

INFORME ESPECIAL

El juicio de Monzón contra sí mismo

ULTIMO ROUND

Página/11/12/13



ALTA SOCIEDAD

La derecha en el arca de Menem

Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 25 de junio de 1989

Año 3 - Nº 633 - Precio de este ejemplar: ₳ 70 Recargo vía aérea: ₳ 5

Triaca responde a Ubaldini, denuncia golpes, y en un reportaje exclusivo con Página/12 explica que el salario no se recupera en menos de 18 meses

"No hay que dar por Ubaldini mas de lo que vale"

Página/2/3

Jorge Saenz

24 ¿Un reportaje? No, gracias, *por Gabriel García Márquez*

SUPLEMENTOS

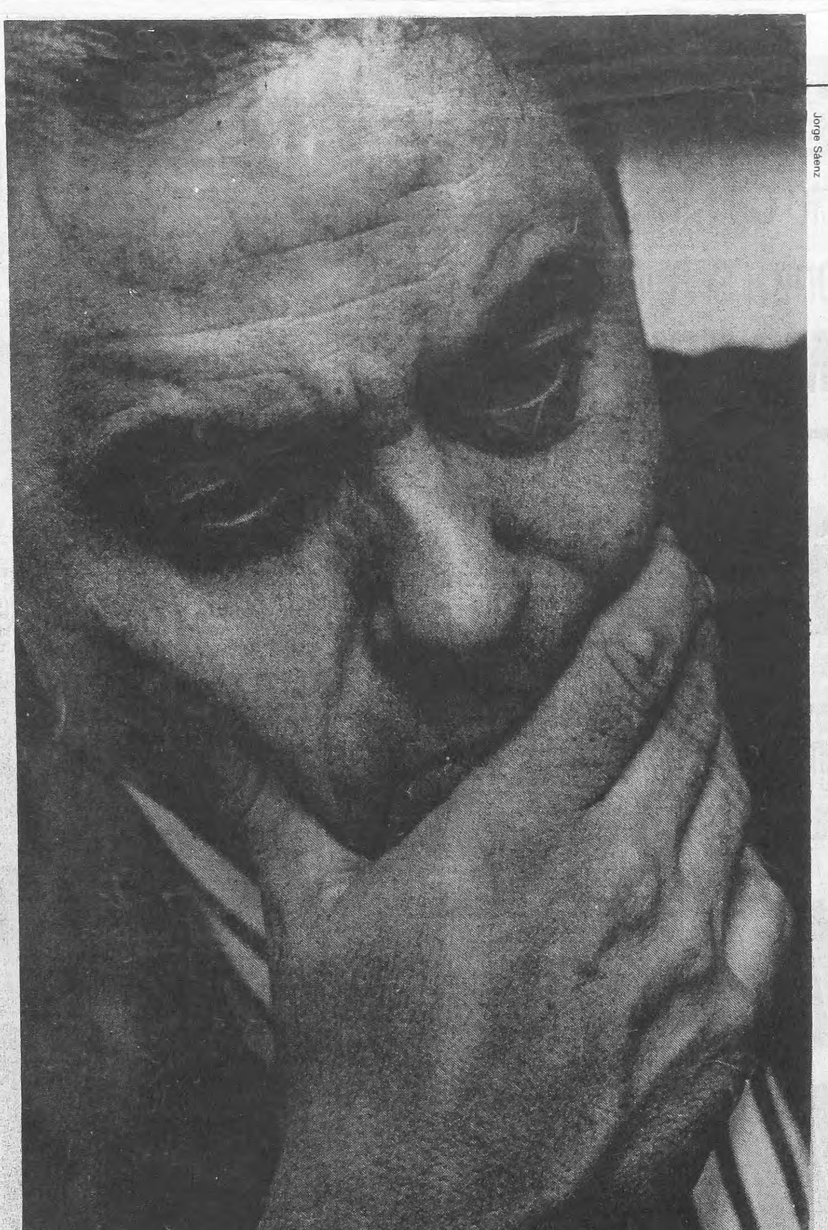


14 El socialismo irreal, *por Ernesto Tiffenberg*

8 El otro Carlos, *por Marcelo Zlotogwiazda*

PARTIDO

El primer sábado fue a la salida de la cárcel, y todavía lo recuerdan cada tanto, citan cada detalle, las bromas, el resultado del partido. Cuando eligieron la cancha del Convento Santo Domingo no sabían que inauguraban una tradición. Cada sábado, desde entonces, la cumplieron religiosamente. Con el tiempo, el encuentro de la Confitería Ríos contra la funeraria San Nicolás se transformó en un rito de los sábados por la mañana, puntual como las facturas, el diario de lectura lenta y la radio que se pierde en el patio. Ayer a la mañana Menem salió nuevamente con destino al partido, para ponerse la camiseta número cinco de la selección brasilera y enfrentar por última vez como gobernador al equipo de remera roja y blanca. El próximo partido —les avisó hace ya algunas semanas— podrán jugarlo en Olivos.


Jorge Sáenz

"El salario no se

TRIACA

(Por Rubén Furman) **En el marco del enfrentamiento entablado entre el titular de la CGT y el futuro gobierno de Carlos Menem, el designado ministro de Trabajo le aconsejó ayer a Saúl Ubaldini "que se ocupe de lo que corresponde, es decir, de buscar puntos de acuerdo con diversos sectores para suscribir el pacto social" al tiempo que le recomendó "leer la plataforma justicialista para que le quede claro que no habrá nacionalización de la banca ni moratoria porque el hecho real es que no hay dinero para pagar la deuda externa".**

"No hay que dar por Ubaldini más de lo que vale", dijo el futuro ministro antes de advertir al titular de la CGT que "no debe entrar en manía persecutoria, pensando que para resolver el problema de los trabajadores haya que perseguirlo o condicionarlo a él."

Triaca denunció además que existen solapados intentos de golpismo y alteración del orden que involucran desde sectores de las Fuerzas Armadas hasta el propio gobierno radical, con el fin de evitar que Menem llegue al gobierno o que concluya su mandato presidencial.

Triaca condenó la actitud del Sindicato Unidos Petroleros del Estado, conducido por Diego Ibáñez, y la CGT por haber criticado la designación del desarrollista Octavio Frigerio en YPF, pero puso en cambio como "un ejemplo de lealtad" al secretario general de Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Lorenzo Miguel. "Se puede acordar con él o estar en desacuerdo —dijo Triaca de Miguel— pero lo cierto es que siempre está dispuesto a poner la cara y nadie puede decir que sus expresiones son subjetivas."

Triaca fundamentó su denuncia sobre intentos "golpistas" y de alteración del orden constitucional, que involucra a militares y radicales, en el hecho de que "hay inesperadas exteriorizaciones y reclamos de distintos sectores de las Fuerzas Armadas en momentos en que se está formando el equipo de colaboradores del gobierno de Menem, y eso no hace otra cosa que profundizar los rasgos visibles de la crisis".

Se refirió "a recientes medidas que involucran al Ejército y a declaraciones de algunos de sus integrantes, sumado esto a disposiciones que la administración del presidente Alfonsín no adoptó en el área económica para paliar las graves consecuencias de la crisis que vive el país".

Triaca culpó al gobierno radical por no ajustar las tarifas de los servicios públicos, "lo que ha llevado a las empresas estatales al borde del colapso" y también por "aumentar en forma desmedida el salario mínimo a 20 mil australes en una medida que conspirará contra el salariazo prometido por Menem".

Antes de partir hacia Catamarca, donde recibió el apoyo de su gremio para hacerse cargo del Ministerio de Trabajo, Triaca dialogó en exclusiva con **Página/12** sobre una de las promesas centrales del gobierno de Menem.

—Cuesta imaginarse, Triaca, lo que se entiende hoy por salariazo.

—Es cierto, las circunstancias son muy distintas de cuando se formuló la idea, y también es bastante atípica. Cuando la lanzamos había, aun con una marcada desproporción, una escala de precios relativa. En la Argentina de hoy esa escala ha desaparecido. Entonces uno se pregunta: el salariazo ¿será dolarizar la economía y luego determinar en términos de dólar el valor del salario? Yo creo que eso no se da con las medidas correctivas que necesitamos para volver a la armonía de precios que tiene que haber.

—La economía está dolarizada, lo que no están dolarizados son los salarios...

—Yo creo que en este proceso hay un sacrificio que alcanza a distintos sectores y el propósito del mismo es restablecer esa escala y a partir de ella propender a la rápida inserción en el mercado laboral, es decir en la percepción de un salario, de aquellos que han sido expulsados del mercado de trabajo. Es decir, hay dos fases: una estrictamente salarial y otra vinculada a la revolución productiva.

—Hablemos de los que tienen un trabajo. ¿Cómo será para esos trabajadores el salariazo? ¿Ya hay medidas concretas definidas?

—Perón hablaba de una línea de vida, que es el mecanismo básico para definir los salarios. A partir de esa línea se darán todos los estímulos, todas las asignaciones y todo lo que los sectores de la economía requieran.

—Por ejemplo, ¿puede pensarse en un aumento sustancial del salario mínimo para que arrastre a los pisos convencionados?

—Sí, en efecto. Pero nosotros decimos también que tiene que mantenerse el sistema de paritarias, ya que son correctivas de las demandas sectoriales y permiten en circunstancias como la presente, amortiguar los efectos recesivos. Además está probado que las convenciones colectivas no son la causa desproporcionadora de la economía.

—¿Qué otros mecanismos se prevén?

—La idea es línea de vida más convenciones.

—En seis meses el salario perdió la mitad de su capacidad de compra. ¿Habrá recuperación efectiva de ese deterioro y en cuánto tiempo?

—El problema es que nosotros vamos a enfrentar una crisis terminal



Empresas públicas

ESTATISTAS ABSTENERSE

Las designaciones de Octavio Frigerio en YPF, de Eduardo González del Solar en Aerolíneas Argentinas y de María Julia Alsogaray en ENTel no sólo sorprendieron a los opositores sino que también desataron una ola de críticas dentro del partido fundado por Juan Perón, que tradicionalmente sostuvo posiciones estatistas en el manejo de las empresas públicas. Sin embargo, el presidente electo Carlos Menem se ha mostrado dispuesto a quemar en la hoguera las viejas concepciones justicialistas, si eso le asegura un clima de cierta tranquilidad en los primeros meses de gobierno. En este marco, Menem no tiene inconvenientes de enfrentar públicamente a los más granado del sindicalismo ortodoxo de elegir a dirigentes estrechamente vinculados con el liberalismo vernáculo.

"Tiene todo su derecho de expresarse como más le guste, pero por encima de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), el Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE) y de todas las situaciones, está el país; y quien elige los funcionarios que considera más adecuados, más convenientes para el momento que vive el país, es el presidente de los argentinos", le advirtió Menem el titular del SUPE, Diego Ibáñez, quien públicamente cuestionó la decisión del presidente electo de nombrar a Frigerio como futuro interventor de YPF.

"Frigerio va a implementar en YPF una política que como ya hemos comprobado anteriormente fue nefasta para el país", declaró Ibáñez cuando se enteró de que Menem había elegido al hijo de Rogelio Frigerio, ex numen del MID, para encabezar la estratégica empresa estatal.

Las críticas de Ibáñez tienen cierta lógica histórica. Papá Frigerio, cuando gobernó Arturo Frondizi, puso en marcha un plan político que convirtió a YPF en una empresa estatal dirigida por las principales compañías petroleras del mundo. Frigerio Juniors, por eso de "tal palo, tal astilla", despertó una ola de suspicacias y reparos en el gremio que maneja Ibáñez.

En el otro rincón, Frigerio realizó las especulaciones de rigor: "Voy a llevar adelante un plan muy claro esbozado por el propio Menem, que prevé la extracción rápida de petróleo y gas, el establecimiento de nuevas fuentes de trabajo, un fuerte aumento de las exportaciones y el castigo a la corrupción". Al final del round, el futuro interventor mostró su directo de derecha: "Yo espero —dijo— que los trabajadores del SUPE colaboren para no perjudicar a 30 millones de argentinos".

Hombre de pocas pulgas, con una extensa actuación en el sindicalismo ortodoxo, Ibáñez no calcula el costo que le significa enfrentar por los diarios al presidente electo, que en la actualidad tiene la suma del poder político. "Menem debería saber que si designa a un afiliado del MID es una provocación para los 35.000 afiliados. Pero no creo que se trate de una decisión de Menem —contraatacó el dirigente petrolero—, sino de los que le sugirieron el nombre de Frigerio como interventor de YPF."

Pero Menem no sólo encuentra resistencias en la tierra, sino también en el cielo. Los tres gremios aeronáuticos, a través de una carta dirigida al futuro ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, expresaron su "estupor" por la designación de Eduardo González del Solar al frente de Aerolíneas Argentinas.

Los sindicalistas explican en su misiva que "algunos hechos ocurridos durante la actual administración del escribano González del Solar como presidente están siendo investigados por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas".

La presencia de María Julia Alsogaray entre las funcionarias del futuro gobierno justicialista agrega una cuota más de conflicto en la meneada interna partidaria. Tirando por la borda los reparos que los legisladores expresaron en el Parlamento cuando Rodolfo Terragno pretendió privatizar ENTel, la hija del capitán ingeniero fue para adelante: "Todo se hará por concurso, por licitaciones de transparencia inobjetable y por Bolsa", dijo María Julia con su habitual sonrisa.

recupera antes de 18 meses"

DICE LO SUYO



más hiperinflación. Con el agravante, además, de que para desacelerar esta crisis no podemos hacer permanecer el proceso recesivo. Yo creo que si se toman las medidas económicas para generar puestos de trabajo, con el tiempo se irá acabando con la inflación y recuperando el mercado del empleo. Esto, al mismo tiempo, tiene que ir mejorando los niveles salariales porque mejoraría la oferta. El éxito de este programa en sí sería mejorar el caudal de empleo en la actividad privada y productiva, que arrastre una recuperación de la demanda y por ende, la presencia del salario. Hablando en buen romance, yo me sumo a lo previsto por el doctor Menem de un período de 18 meses que puede ser un poco más o un poco menos, debido a este proceso hiperinflacionario que nosotros no previmos desde el comienzo.

—*Durante el último gobierno peronista la participación de los asalariados en la renta era de un 47 por ciento. Del 76 en adelante cayó sin solución de continuidad. ¿Hasta dónde se propone recuperar el peronismo esa participación?*

—El 47 por ciento es un punto de referencia. Este es un compromiso político y de responsabilidad con el sector que ha sido clave en la propuesta de revolución productiva. Pero lo principal es poner en marcha la economía porque a esta pérdida de la participación de los trabajadores en la renta también hay que agregarle un achicamiento de la torta para repartir, que ahora es un alfajor.

—*Usted hablaba de medidas para comenzar a dar puestos de trabajo. ¿Están diseñadas ya esas medidas?*

—El esfuerzo va a estar centrado en la industria de la construcción, en primer término, por el efecto multiplicador y la demanda de mano de obra intensiva.

—*¿Obra pública?*



—No sería obra pública, sino obra de diseño público con capitales de riesgo. Este podría ser un mecanismo que una vez que se establezca un mercado de capitales acorde a las necesidades de inversión puede irnos llevando a esa "mitad y mitad" que reclamamos.

—*Aunque les convenga la recreación del mercado interno, porque viven de él, la mayoría de las PyME no están hoy en condiciones de mejorar salarios. ¿En el modelo está prevista alguna ayuda a estas empresas para que acompañen el salariazo?*

—Sí, aunque no creo que haya subvenciones como hubo en otros momentos, porque este sistema va a ir desapareciendo progresivamente. Lo que sí va a haber es demanda de capitales en base a nóminas salariales. Por ejemplo: el régimen de promoción va a ser en base a los salarios y no en base a que paguen o no los impuestos como ahora. El tema es convertir al salario en la variante liberadora del esfuerzo de la sociedad.

—*¿Esto va a ser materia de concertación?*

—Yo aspiro a que la concertación sea el premio al consenso que se establezca en torno de cuál va a ser el destino de la inversión y no un corsé.

—*Usted dice que la concertación no se limitará a precios y salarios ¿de qué otra cosa tratará?*

—Puede tratar de todo lo que se quiera como forma de apoyo a las instituciones de la República y no como forma de trabarla.

—*En todo este diseño, ¿no hay previstas zonas de fricción con el movimiento obrero?*

—Cuando se recupere la economía, indudablemente se va a reconstituir la puja por el ingreso. Ocurre en todas partes del mundo. Pero creo que la concertación va a permitir instrumentarlo sin que se transforme en una puja sangrienta y permita un reparto equitativo de la riqueza.

—*Hay un ajuste anunciado y un ministro de Economía que proviene de un grupo económico que históricamente ha sido enemigo del peronismo. Le reitero, ¿no prevé ningún roce con el movimiento obrero, antes, naturalmente, de esa recuperación económica de la que habla?*

—Yo creo que el punto de partida nos tiene que dar ejemplo. Nos ha costado mucho a los argentinos echar al autoritarismo. Es hora de conciliar y cerrar viejas heridas. Yo no puedo seguir imputándole a algunos sectores todos los males porque de ese modo no voy a lograr recuperar más rápidamente la economía ni hacer los cambios estructurales necesarios. Eso ya se intentó y no le dio resultados al movimiento obrero.

—*Bueno, pero a esa recuperación económica y salarial también hay que llegar, además de desearla...*

—Sí, claro, si no no hubiera que llegar a una recuperación económica ya estaría cumplido el objetivo del gobierno de Menem. Pero creo que lo vamos a hacer porque se arranca de un compromiso de todos y no de imposiciones de un sector sobre otro.

—*Supongamos algo no tan imposible: que sectores del movimiento obrero, adscriptos al peronismo, crean que el plan BB no cumple con las demandas de mejora social de la CGT. ¿Qué hará usted desde el ministerio?*

—Yo creo en la madurez del sindicalismo y no le adjudico a la intemperancia los trece paros que le hicimos al gobierno que sale. Creo que Alfonsín se merecía esos paros porque fueron acompañados por el consenso de toda la ciudadanía. Me parece que si se quisiera parar por una falta de compenetración con el plan del gobierno esto no va a lograr el consenso. Llegaríamos a esa situación si el plan no obtiene los resultados para los que fue diseñado. Pero eso está lejos de todas las hipótesis.

—*¿Cree que Ubaldini está en esa posición?*

—No creo, me parece que tiene que ocurrir un reacomodamiento imprescindible. No puede ser que el peronismo llegue a un idilio con toda la sociedad y que tengamos que prescindir de figuras que tienen una trayectoria notable. Yo creo que él va a hacer un esfuerzo para alejarse de este camino. El lo único que hace es reclamar por los hombres que trabajan desde la posición que considera mejor. Bueno, ahora es otra etapa; puede seguir reclamando pero esto habrá que lograrlo en una mesa de disenso.

—*¿Supone que va a seguir al frente de la CGT?*

—Por supuesto. No está en mí ahora pensar en su cambio. No sé lo que dirán los compañeros del movimiento obrero. Pero claro: la preocupación existe porque la pregunta está.

—*¿Y cómo se imagina a la CGT en este período?*

—En plena participación, como en 1973, volcada al logro de la política diseñada por el gobierno.

Aumento salarial

EL PUNTO DE MAYOR FRICCION

¿Mejora salarial a la brevedad, como lo pide la CGT al reivindicar el aumento logrado el viernes para el salario mínimo, o a largo plazo y en el marco de una recuperación global de la economía, como lo sugiere Jorge Triaca? la diferencia de enfoque se ha hecho nítida en las últimas horas y engrosa la nómina de diferencias que ya separan a algunos dirigentes sindicales del futuro gobierno. Las políticas que el futuro gobierno proyecta para las empresas públicas también separan las aguas.

El acuerdo entre el Gobierno y la CGT alcanzado el viernes, con el desacuerdo explícito de los empresarios —que presagian ahora más desocupación— generó no pocas suspicacias en los hombres que rodean a Carlos Menem.

Aunque sin ser uno de ellos, el vicegobernador bonaerense Luis Macaya fue quien expresó más claramente las prevenciones del futuro elenco. "Este mismo gobierno escamoteó durante cinco años cada punto de aumento salarial y rechazó una tras otras las demandas del movimiento obrero. Y ahora —añadió—, a escasos días de la retirada, decidió graciosamente un incremento de 130 por ciento a partir del 1° de julio, que pone en serios aprietos los planes de estabilización económica que implementará Menem." Macaya se preguntó si las autoridades salientes habían ponderado el efecto que esos aumentos tendrán sobre las finanzas públicas, ya sea a nivel nacional como provincial y municipal.

Lejos de amilanarse ante estas implícitas acusaciones de connivencia entre la conducción cegetista y el gobierno saliente —los comentarios surcaron en las últimas horas todo el peronismo—, la central obrera sostuvo en su habitual comunicado de los sábados por la tarde que "quienes pretendan buscar en la CGT otras intencionalidades que no sean la legítima defensa de los derechos del trabajador y sus justos y respetables intereses, están malinterpretando la realidad".

Pero los rumbos parecen irremediablemente divergentes. Ayer mismo, mientras Carlos Menem trataba de tomar distancia del acuerdo salarial aduciendo que es responsabilidad del Gobierno y que forma parte de "la tétrica herencia que nos dejan", la CGT optó por fustigar duramente a los empresarios sosteniendo que las prevenciones de que ahora habrá más desocupación "agravian la capacidad de juicio de los trabajadores".

"Nadie hasta el momento ha dado el ejemplo de congelar voluntariamente los precios de la canasta", dijo la central obrera en su comunicado, para afirmar que "parecería que sólo los trabajadores tenemos que admitir la desvalorización de nuestros salarios, sin pretender correcciones". Otra frase del texto: "No es justo pretender que sólo los trabajadores paguemos el costo de los errores, mientras quienes hoy nos lo exigen no han renunciado a ninguno de los provilegios y comodidades que les hacen más llevadera la crisis".

¿A quién están dirigidas estas declaraciones realmente? ¿A los dirigentes patronales o al futuro gobierno peronista? En todo caso ponen de manifiesto dos puntos de vista enfrentados. Mientras la central obrera hace hincapié en el rezago y en quien ha cargado hasta ahora con el deterioro, en el elenco menemista se supone que lo esencial es recomponer el aparato productivo y los precios relativos se sostiene que la mejora salarial será producto de aquellos procesos (ver reportaje a Triaca), por ende un hecho a largo plazo.

El propio Menem coadyuvó a este punto de vista al reiterar ayer que los ajustes durante su futura administración "van a ser duros, durísimos, porque ha llegado el momento de hacer un sacrificio en serio". Ilustró su criterio con la ya conocida metáfora (acaso no tan metafórica) sobre la bicicleta y el auto, que sin demasiadas interpretaciones se parece a un mensaje a la clase media sobre lo que le espera.

Se habla de un tarifazo brutal que colocará, por ejemplo, la nafta a tal nivel que lo mejor será dejar parados los coches. Pero como si los partidos políticos estuvieran empeñados en invertir sus actitudes históricas, el radicalismo no quiere cargar con este costo. Se dice que en las próximas horas dará un aumento de apenas el 35 por ciento, dejando al peronismo lo peor de la historia: comenzar su gestión no sólo con aumento de 130 por ciento en el salario mínimo, sino con un reajuste de tarifas que acaso ronde esa cifra.

Tonelli-Ubaldini, acusados de connivencia para un aumento que deberá pagar el próximo gobierno.
"El tema no es la paternidad sino la criatura", dicen en la CGT reivindicando la mejora.

Jorge Sáenz



Parada, chofer

La Unión Tranviarios Automotor anunció que esta semana dispondrá medidas de fuerza si los empresarios del autotransporte no dan respuesta favorable a sus demandas salariales. El gremio que agrupa a los choferes de corta, media y larga distancia peticionó un incremento del 150 por ciento para junio. Voceros sindicales consignaron que "pese al aumento tarifario que recibieron (los empresarios) argumentan que no están en condiciones de otorgar esa mejora".

Ceremonia conversada

El designado secretario de Prensa y Difusión del próximo gobierno, Jorge Rachid, analizó durante un encuentro plenario de su gabinete de trabajo la difusión de la ceremonia de asunción presidencial, que se efectuará el próximo 8 de julio.

Los preparativos están a cargo del equipo de la futura Secretaría de Prensa y Difusión, juntamente con representantes de la Presidencia de la Nación, la Cancillería y las autoridades parlamentarias.

Lock-out en Rosario

Los supermercados de Rosario cerrarán sus puertas el miércoles próximo en protesta por el "generalizado descontrol de la economía y de los precios", en tanto empresarios de otros rubros comerciales vinculados a la alimentación realizan idénticas medidas. Los comerciantes locales temen una reedición de los saqueos registrados entre los últimos días de mayo y los primeros de junio, razón por la que solicitaron refuerzos en la custodia policial. Fuentes de la policía provincial revelaron que un centenar de efectivos provenientes del sur santafesino y unos setenta guardias rurales (conocidos con el nombre de "los Pumas") se sumarán a las tareas de vigilancia.



Traspaso del mando

EL DIA DEL BASTON

A las diez de la mañana del ocho de julio, Carlos Menem ya habrá prestado juramento como nuevo presidente de los argentinos. Entre escoltas de granaderos, ceremonias y ritos, la jornada recién habrá finalizado a la noche, en el Colón. La duda fundamental: dónde dormirán los Alfonsín y dónde los Menem.

Jorge Saenz



Se espera que Menem salga por el balcón pero no se sabe si lo hará con mensaje o salutación.

Mientras en Balcarce 50 los funcionarios salientes chocan entre pasillos atestados de cajas de embalar con los que visitan la Casa Rosada para probarse los sillones y si tanto la ceremonia de traspaso del mando como su televisación están prácticamente diseñadas, quedan dos misterios por resolver respecto de lo que suceda el 8 de julio. Por un lado todavía no se sabe si el matrimonio Menem pernoctará ese sábado a la noche en la quinta de Olivos. Por el otro, tampoco se conoce si el matrimonio Alfonsín lo hará en Chascomús, en un edificio de dos plantas —propiedad de la UCR— situado en Ayacucho 132, en la casa con jardín que algunos dicen que el todavía presidente desea en el barrio de Belgrano o quizás en Villa la Angostura, como primera noche de las vacaciones.

Quienes ocuparon distintos espacios de poder en los últimos tiempos ahora los desalojan llevando en sus espaldas no sólo culpas o gratificaciones sino también papeles, cuadros, papeles, trofeos, recuerdos y papeles. Ciudadano previsor y presidente, Raúl Alfonsín no sólo está al frente todavía de los destinos de la Nación sino que también comanda al equipo de limpieza de la quinta de Olivos. El mismo resolvió que los efectos personales se los trasladen a Chascomús, que la documentación pase a los anaqueles de Ayacucho y Bartolomé Mitre y que los trofeos y premios recibidos a lo largo de seis años sean donados a entidades de bien público.

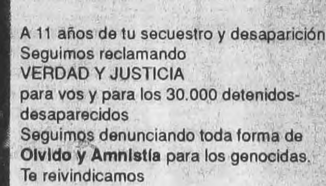
En cuanto a Carlos Menem, ayer recibió en La Rioja a su futuro vocero presidencial, Humberto Toledo, quien le detalló los ritos que se cumplirán el 8 de julio incluyendo la televisación. A la prensa le explicó que ese día se intentará "reflejar cabalmente la trascendencia de la jornada para la vida democrática del país, sin dejar de contemplar la delicada situación socioeconómica". El tema fue analizado por el designado secretario de Información Pública Jorge Rachid, con su futuro subsecretario Esteban Ledesma y el también designado director de Radio y Televisión Argentina, Marcos Sastre.

La televisación comenzará temprano ese sábado cuando Carlos Menem preste juramento ante la Asamblea Legislativa lo que —según se estima— precederá el primer discurso del gobernador de La Rioja como presidente de los argentinos. Inmediatamente, Menem y su esposa Zulema Yoma se trasladarán a lo largo de la Avenida de Mayo en un automóvil descubierto rigurosamente escoltados por los granaderos, mientras que los demás asistentes harán el mismo itinerario pero en subte, más precisamente la línea A, que ya transportó contingentes similares en olvidadas ocasiones.

Alfonsín estará en la puerta de la Rosada para esperar a Menem, charlarán de vaguedades en el Salón Blanco y se pasarán el bastón de mando diseñado por la casa Ricciardi. La Casa de Gobierno cobijará a esa hora a unos 300 invitados y 80 periodistas pero seguramente también a personajes variopintos como Henry Kissinger, Emerson Fittipaldi, su continuador Ayrton Senna, pero también a Pelé y a la esposa de O Rei, como era conocido el legendario número diez del fútbol brasileño. Después de la ceremonia faltará todavía otra: el juramento de los ocho ministros designados por Menem y no se sabe si también el de los secretarios de Estado, que quizá deban esperar hasta el lunes.

Exactamente en ese momento el presidente saliente estará emprendiendo viaje hacia Chascomús, posiblemente en helicóptero y seguramente evitando despegar desde la terraza de la Rosada, tal como fue despegada Isabel Perón. Si el recuerdo aparece, pronto será diluido por el recibimiento de sus vecinos de Chascomús incentivados por los punteros de la ciudad y otros radicales de la provincia. No se sabe tampoco si algunos de sus más fieles le acompañarán en esos festejos de despedida. Lo que es prácticamente seguro es que Alfonsín se tomará por lo menos quince días de vacaciones para luego emprender la reorganización de su partido. En ese sentido, el Presidente ya dio suficientes señales respecto de su aspiración de erigirse como líder de la oposición. No por nada para esos días le espera una invitación desde Venezuela.

Hay otras cuestiones pendientes. Una es saber si el día 8 de dispondrá la gratuidad de los transportes públicos para los festejos populares. Otra es saber si Menem sólo saludará desde el balcón más famoso de la historia argentina o si además improvisará algún mensaje. Como sea, los aplausos y la algarabía se prolongarán hasta la noche en el Teatro Colón y también en los festejos barriales ya confirmados por el futuro secretario de Cultura municipal, Horacio Salas.



ANA MARIA TORTTI - 25/6/78

A 11 años de tu secuestro y desaparición
Seguimos reclamando
VERDAD Y JUSTICIA
para vos y para los 30.000 detenidos-desaparecidos
Seguimos denunciando toda forma de **Olvido y Amnistía** para los genocidas.
Te reivindicamos
Te queremos
Sufrimos tu ausencia

Tu familia y tus amigos

Acuerdo con Menem

GROSSO AL GABINETE

El futuro intendente metropolitano Carlos Grosso participará en las reuniones del gabinete gubernamental de Carlos Menem, según quedó resuelto en un encuentro que ambos mantuvieron junto al designado ministro del Interior Eduardo Bauzá, informó hoy la oficina de prensa del próximo jefe comunal.

Menem recibió en la víspera a Grosso en el departamento que el presidente electo tiene en la calle Posadas de la Capital Federal, donde según se indicó "analizaron junto a Bauzá algunos planes de gobierno para la comuna metropolitana".

Grosso asumirá sus funciones el 8 de julio, pocos minutos después que Menem reciba los atributos presidenciales de manos de Raúl Alfonsín.

El titular del justicialismo metropolitano informó que Osvaldo Devries ocupará la Secretaría de Educación, mientras que Eduardo Giana estará al frente de la Producción y Desarrollo y Ramón Orienta será el titular de la Coordinación y Control de Gestión.

Además Mario Krieger presidirá el Consejo de Relaciones, Financiamiento y Cooperación Internacional en tanto que José Barbero fue designado responsable de Subterráneos de Buenos Aires.

La Dirección del Teatro Colón estará en manos de Sergio Renán y la Subsecretaría de la Juventud será ocupada por Fernando Melillo, de acuerdo a lo resuelto por Grosso.

Alfredo Garay será el Secretario de Planeamiento, Marcos Raijer el de Gobierno, Eduardo Valdés tendrá la Secretaría General, Alberto Cormillot la de Calidad de Vida, Horacio Salas la de Cultura, Roberto Taddia la de Hacienda y Finanzas y Raúl Kalinsky la de Obras y Servicios Públicos.

La sorpresiva integración de prominentes figuras liberales al gobierno de Menem desató aclaraciones y críticas. Clérici salió a precisar que la UCeDé no cogobierna, Alsogaray afirma que hoy puede dejar de "aportar" y Sigal dijo no saber que el partido de centroderecha integraba el FREJUPO.

UCeDé-PJ

RELACIONES PELIGROSAS

El nombramiento de liberales dentro del staff que acompañará a Carlos Menem en el próximo gobierno no sólo provocó ya más de un escozor en las filas del justicialismo sino desde la propia UCeDé se intenta ahora poner distancia entre esa fuerza y el peronismo. Ayer, el diputado nacional y actual presidente de los liberales, Federico Clérici, creyó oportuno recordar que su partido "no cogobernará con el justicialismo", en tanto el delegado personal del presidente electo, Alvaro Alsogaray, sostenía que "nadie que tenga algo que ofrecer, algo que aportar, puede negar su colaboración por consideraciones mezquinas, por temores o por dudas".

La designación de la familia Alsogaray sorprendió también al dirigente Eduardo Sigal, de la Izquierda Unida: "Hasta el 14 de mayo no sabíamos que la UCeDé integraba el FREJUPO", dijo. "Los hechos demuestran que el partido más beneficiado entre los nuevos socios del justicialismo es la UCeDé, lo que trajo algarabía y sorpresa entre los votantes de Alsogaray que creían haber perdido las últimas elecciones", ironizó Sigal. El secretario de Acción Política del Partido Comunista dijo "comprender la decepción de muchos compañeros del Partido Intransigente y de sectores avanzados de la Democracia Cristiana, así como de tantos trabajadores peronistas que ven alarmados el protagonismo del MID y la UCeDé".

En similares términos se pronunció la diputada radical Lucía Alberti, para quien "lo único que queda claro es la alianza entre la UCeDé y el peronismo. Menem —subrayó— defraudó el voto popular al acordar con los que no son populares".

En declaraciones radiales, Alsogaray explicó que la convocatoria de Carlos Menem lo había colocado en la tesitura de "colaborar o no colaborar", que su postura inmediata fue la de prestar su apoyo "arriesgando todo lo que tenga que arriesgar en este caso, y estoy contento y conforme con haberlo hecho".

Alsogaray piensa que todos deben asumir idéntica posición "porque realmente no quedan muchas etapas posteriores a ésta. Si no se tiene éxito, no sé a dónde vamos a ir a parar".

Respecto del nombramiento en ENTel de la diputada María Julia Alsogaray, con mandato hasta el próximo 10 de diciembre, el capitán ingeniero afirmó que esta vez "la privatización va en serio. Por lo menos, la voluntad y la vocación de hacerlo no se pueden discutir, después de treinta años machacando sobre esto", subrayó.

Dio su parecer, además, sobre el designado ministro de Obras y Servicios Públicos: "Roberto Dromi ha procedido bien, y también María Julia, porque han hablado con los sindicatos, y creo que los sindicatos están tan convencidos como ellos mismos que ésta es la solución. De manera que contando con eso —continuó— el problema es mucho más fácil porque todo lo demás son ventajas: se va a beneficiar la población, se van a beneficiar los sindicatos, se van a beneficiar los propios empleados de la empresa, que van a tener mejores empleos, mejor remunerados. En definitiva, van a ser accionistas de ella".

Clérici, entre tanto, aclaró que la estrecha colaboración entre liberales y justicialistas sólo supone la voluntad de sacar al país adelante. "A eso se debe la integración de hombres y mujeres del partido al nuevo gabinete", explicó.

Jorge Sáenz



Diputado liberal Federico Clérici salió a aclarar.
"La UCeDé no cogobernará con el justicialismo sólo colaborará."

AMENAZAS

La Policía Federal consignó desde ayer una custodia frente al domicilio del secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y periodista del diario *Clarín*, Oscar Spinelli, por las "reiteradas amenazas de muerte" que viene sufriendo.

Spinelli denunció ante la comisaría 14ª de esta capital que desde el lunes 12 de junio recibe llamados telefónicos anónimos advirtiéndole sobre "el peligro" que corre su vida y que esa madrugada le hicieron escuchar la marcha fúnebre.

Los industriales apoyan a Menem

La Unión Industrial Argentina (UIA) expresó al presidente electo, Carlos Menem, "su total apoyo a la tarea que ha encarado para la reconstrucción material y moral de la república", a la vez que le manifiestan que "es necesario arbitrar prudentemente una solución justa e inteligente al problema militar".

A través de una nota remitida al gobernador riojano con las firmas de su titular, Gilberto Montagna, y su secretario, José Gaibisso, la central industrial afirma que la "extrema gravedad de la crisis obliga a la grandeza y reflexión de toda la sociedad argentina, ya que está en peligro nuesra propia integridad como nación".

Menem

LE FALTA VOLAR EN ALADELTA

"Hay presidentes de otras partes del mundo que juegan golf. Hay reyes que hacen polo. A mí me gusta el fútbol —definió el presidente electo, Carlos Menem— y esto no puede causar asombro a nadie". Al término de un partido amistoso en el estadio riojano de Vargas —cuya entrada era un alimento no perecedero para atender la emergencia alimentaria provincial— el gobernador se extendió sobre los vínculos del poder y el deporte: recordó que también suele practicar automovilismo, tenis y básquetbol aunque no todavía aladeltismo. "No me dejaron —se excusó—, pero en una de ésas me escapo y me ven volando por ahí, no precisamente en avión".

El equipo de la gobernación riojana se impuso por cinco goles a dos sobre la selección integrada por futbolistas que participaron del Mundial 1978. Antes de ser amonestado por discutir la decisión del árbitro, quien le había anulado un gol sobre el fin del encuentro, Menem agradeció al arquero, Ubaldo Fillol, por haberse tirado hacia el extremo opuesto del arco donde dirigió el próximo presidente su tiro penal. Goles, justamente, es lo que prometió el número 5 Menem —no en vano el que tiene la pelota y la distribuye— a partir del 8 de julio por venir.

Otro de los deportes recomendados por el presidente electo fue el ciclismo, ya que "si se sinceran los precios (de los combustibles), y el Estado no puede seguir subvencionando de la forma en que lo viene haciendo, aquellos argentinos que tengan autos y no puedan pagar la nafta por los futuros aumentos tendrán que guardarlos provisoriamente y comprar una bicicleta. Hace bien al físico", enfatizó antes de agregar que, "normalmente, el obrero no tiene vehículo".

El fútbol y el paseo en su avión biplaza —que, por supuesto, pilotea él mismo— no impidieron que Menem cumpliera con su agenda política. Tras recibir a diferentes políticos y futuros colaboradores, ofreció una conferencia de prensa en su residencia de gobernador. Confirmó entonces las designaciones de María Julia Alsogaray como titular de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) y de Octavio Frigerio al frente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), quien había sido cuestionado por el líder del Sindicato Unido Petroleros del Estado (SUPE), Diego Ibáñez.

Duros, pronosticó, serán los meses que vendrán, "porque los argentinos tenemos que optar por alguno de los dos países: este que se deteriora, que se destruye, que ya evidentemente está en ruinas, y otro en pleno desarrollo, en crecimiento, pero que no se hace por arte de magia sino en base a mucho sacrificio, mucho trabajo y mucha dedicación". Si parte de ese trabajo son las relaciones comerciales con los países limítrofes especialmente, quizá también le hable de eso al presidente uruguayo Julio María Sanguinetti, a quien visitará hoy en Montevideo, a partir de las 11.30, con la compañía del futuro canciller Cavallo.

El Arca de Menem

ALTA SOCIEDAD

Apellidos ilustres, acérrimos antiperonistas y recientes pragmáticos han sido incorporados al próximo gobierno de Carlos Menem, no se sabe si por picardía política, muestra de tolerancia o, simplemente, identidad de proyecto político. Miguel Roig, Alvaro Alsogaray, Santiago de Estrada, Octavio Frigerio y Amalia Lacroze de Fortabat encabezan el elenco estable del establishment que decidió seguir al Presidente.

(Por José Antonio Díaz) **Roberto Dromi, el futuro ministro de Obras Públicas, la llamó el martes a la noche a su casa y María Julia Alsogaray jura que, hasta ese instante, ni soñaba con convertirse en la administradora general de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, virtual privatizadora mayor de Buenos Aires. A Dromi le pidió tiempo para pensarlo y con papá Alvaro consultó al día siguiente. Decidieron hacer lo que el inexperto desarrollista Octavio Frigerio no hizo con el sindicalista Diego Ibáñez, antes de aceptar la intervención en Yacimientos Petrolíferos Fiscales: consultar con el gremio, averiguar el plafond político disponible y averiguar qué está pasando en realidad. O Carlos Menem padece un rapto delirante, desperonizador, o existe una estrategia premeditada de poner en la vidriera —y comprometer— a los adalides del eficientismo privatista. Así fue: anteayer, a la mañana, María Julia dialogó telefónicamente con el presidente electo y le anticipó que tendría su respuesta apenas terminara una reunión con los telefónicos, encabezados por Julio Guillán, convocada para las cinco de la tarde de ese viernes en la casa de Dromi de Cerrito al 700. Aceptaba si no había resistencia gremial. No hubo: Guillán secundaría la misión privatista de María Julia desde una subsecretaría. Los hombres de la Telefónica Española empezaron a marcar los números de la casa de María Julia. No lo podían creer.**

Las tesis en boga son casi todas atendibles. "Es un transgresor, no tiene prejuicios y se cree infalible a las reacciones en contra", exageró un vocero ucedeísta. "Tiene un sentido lúdico de la política; con estas dos designaciones, juega, se divierte imaginando las reacciones", subestimó un renovador justicialista, ansioso sin embargo por ocupar un rol en la comedia. "Es un chapucero y un cholulo: como no tiene respuestas a la crisis, llama a los que parecen saber qué se puede hacer, fascinado por las especialidades", dicen los hombres serios del peronismo, que cobran bastante por inventar operaciones políticas ahora aparentemente innecesarias. El mercantil Armando Cavalieri avanza en la teorización de esta singular toma de decisiones del próximo presidente Carlos Menem: "Necesitamos ahuyentar el cuco peronista en las capas medias y recuperar lo perdido en 1955, recuperar el liderazgo de la burguesía industrial, la clase media y que los que fugaron tantos millones de dólares del país vuelvan a invertir y tengamos otros empresarios distintos a los que obtenían créditos y subsidios estatales para hacerse sus casas de fin de semana en Punta del Este. Nosotros laburamos para ellos y resulta que ellos no capitalizan. Muy bien, entonces, a los liberales que se llenan la boca reclamando (con razón) eficiencia del Estado, que se hagan cargo: vamos con pragmatismo hacia ellos, para que ellos también se hagan responsables de la crisis".

Jorge Triaca, dirigente del gremio plástico pero antiguo conocedor de las trenzas empresarias, reivindica el reacomodamiento del gremialismo. En una conversación casi olvidada, producida el miércoles 23 de noviembre del año pasado en la sede mercantil de Cavalieri, el futuro ministro de Trabajo les aseguró a sus interlocutores —Italo Luder, Luis Barrionuevo, Eduardo Duhalde, Julio Guillán, Juan José Zanola y el propio dueño de casa— que eran los sindicalistas quienes mejor podían entenderse con los empresarios. "Menem debe recurrir a nosotros, usarnos a nosotros —reflexionó— para discutir las privatizaciones, porque hay que privatizar; convocar al capital privado, porque hay que convocarlo, de lo contrario no hay qué repartir y para tener garantías en materia laboral, porque sin paz social no hay plan de ajuste que pueda funcionar." Eso dijo Triaca, premonitoriamente, aquella tarde. Hoy habla de un virtual nuevo bloque productivo, que incluye a políticos liberales, propagandistas de la privatización y figuras del establishment tradicional, como un reflejo de la "audacia" y el "sinceramiento" puestos en juego por Menem a través de las designaciones.

En una palabra, no le parece incoherente decirle a cada uno lo que quiere escuchar u ofrecerle lo que quiere hacer. Al empresario Miguel Roig, por ejemplo, la gran empresa de sanear y hacer crecer el país: el ex directivo de Bunge & Born siempre aspiró, entre otras cosas, a un mercado de cambios controlado, para poder vender alimentos baratos en el mercado interno y exportar con dólar alto. Ahora lo podrá hacer. Al fin y al cabo, la petroquímica y la agroindustria, dos rubros fuertes de B & B, necesitan ventajas comparativas para bajar el costo de los insumos y mejorar los precios externos, además de concentrar el flujo de productos exportables. Al político Alvaro Alsogaray le pidió en cambio asesoramiento: exhibir la confianza del liberalismo privatista en el pragmatismo populista. Es importante para la banca acreedora que sea un representante de la derecha vernácula el que exponga, por ejemplo, un pago de la deuda externa proporcional al crecimiento interno. O sugiera modificaciones legales que hagan posible la repatriación de capitales o la inversión extranjera en igualdad de condiciones con el capital nacional. Menem precisa de Amalia Lacroze de Fortabat no sólo algunos contactos internacionales, sino un humor más predispuesto por parte de las clases altas nativas "en estos indígenas que se han pasado los últimos años castigando con sus protestas o su voto a los dictadores o a los políticos caretas", como se atrevió a justificarlo a **Página/12** un sociólogo peronista shockeado, no obstante, por las circunstancias. Santiado de Estrada, en materia de jubilaciones, y Octavio Frigerio, con el petróleo, son símbolos de otros tantos discursos sectoriales prometedores de eficientismo.

"La crisis está más allá de las ideologías", suele afirmar Menem cuando tiene ganas de hablar. Por ejemplo, cuando se encontró con el sucesor de Roig en Bunge & Born, Néstor Rapanelli, el primero de mayo de este año en la ciudad riojana de El Chamical. Los actuales aliados bungebornistas donaron ese día un hospital completo a la provincia, poco tiempo antes de aportar unos 250 mil dólares a la campaña justicialista. Esta vez, Rapanelli se pronunció por un "sector asalariado fortalecido, pilar fundamental de una estrategia de crecimiento para el país".

Alguna vez, Cavalieri —cuando el Grupo de los 15 negociaba en el '87 su acceso al Ministerio de Trabajo— le dijo a Raúl Alfonsín: "Si usted no asume esta situación, las huelgas no se las van a hacer por lo que hace sino por lo que no hace". A esa altura, los sindicalistas citaban el modelo español y ejemplificaban las primeras escaramuzas contra el gobierno de Felipe González, la audacia del socialista para abandonar dogmas, hacer crecer la torta primero para luego distribuir y mostrarse competitivos en el Mercado Común Europeo. El mismo ejemplo tuvo en cuenta Menem el 17 de mayo del año pasado al asistir al Club Americano. Lo recibió, cariñosa, una exultante Eva de Soldati, rubia, de ojos claros, pañuelo de seda al cuello e inevitable look Farraw Fawcet, junto a unos cincuenta empresarios nacionales y extranjeros. Mientras los mozos ser-

Gustavo Saiegh

Carlos Menem: Noé al timón.

Miguel Roig

Durante un tiempo no le pareció mal su oficina en el edificio Serfina de la avenida Brigadeiro Favia Lima en São Paulo. Tenía en Brasil prácticamente a toda su familia. Pero en 1987 fue convocado por el ambicioso ministro Rodolfo Terragno: nada menos que el vicepresidente ejecutivo de Bunge & Born, administrador y financista de 30 empresas que en Brasil constituyen el primer grupo agroalimentario del país y durante años titular de Grafa, Molinos Río de la Plata y Compañía Química en la Argentina, podía aportar su experiencia al Directorio de Empresas Públicas. Miguel Roig tenía entonces 61 años y aceptó integrar el grupo de notables que Enrique Olivera montó para diagnosticar el estado de 13 empresas públicas. Roig radiografió la empresa Obras Sanitarias de la Nación y aconsejó su terapia: eliminar el sistema de canilla libre y reemplazarlo por el de micromedición, o sea con medidores, para ajustar el retraso tarifario e instaurar la relación de las remuneraciones de los trabajadores con los resultados, excluyendo "el refugio de la estabilidad laboral para el caso de no alcanzar los éxitos necesarios".

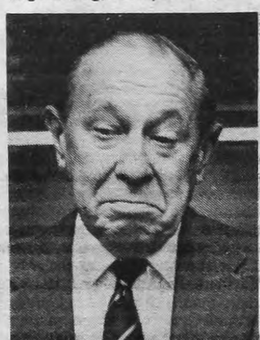
Olivera aplicó el control por centro de gestión, recomendado por Roig, y llegó al extremo de analizar cada vuelo de Aerolíneas Argentinas. No sirvió de nada y Roig, en octubre de 1988, viajó a Bariloche para coordinar un coloquio sobre la deuda externa organizado por el Instituto para el Desarrollo de Ejecutivos de la Argentina, IDEA. Allí se reencontró, después de mucho tiempo, con Jorge Triaca.

Alvaro Alsogaray

"Pasé los primeros 25 años de mi vida política predicando en el desierto, pero en los últimos cinco conseguí que la idea liberal tenga alcance nacional. Los peronistas y los radicales, que siempre fueron dirigistas, estatistas y demagogos, ahora parecen entender las ideas liberales." Con los 76 recién cumplidos, Alvaro Alsogaray comunicó su parte de victoria. El liberal, como se autodefine, fue subsecretario de Economía y ministro de Industria de la dictadura antiperonista de 1955; en 1960 asumió como ministro de Economía de Arturo Frondizi, tras uno de los tantos planteos militares; en 1962 fue ministro del gobierno títere de José María Guido y en el '66, embajador en los Estados Unidos de la dictadura de Juan Carlos Onganía.

Hasta que se ilusionó con el pragmatismo de Carlos Menem, Alsogaray no se pudo sacudir su propia impronta familiar: su padre, coronel, fue uno de los diez integrantes del comando que derrocó a Hipólito Yrigoyen en 1930 y su hermano Julio, general del Ejército, participó del golpe contra otro radical, Arturo Illia, en 1966. Su última creación, la Unión de Centro Democrático, empezó a abrirse paso, sin embargo, en la Capital Federal en estos años de democracia: llegó a un 20 por ciento de los votos en 1987, pero cayó a casi un 7 por ciento en el '89. Tal vez para no vivir una nueva decadencia, Alsogaray se dejó seducir por Menem y el plan B. B. Como en 1973, cuando Bunge y Born le sostuvo buena parte de la costosa campaña de la Nueva Fuerza que llevaba la candidatura presidencial de Julio Chamizo, hombre de Güereño y B. B. ya entonces.


Miguel Roig, el empresario


Horacio Paone

Alsogaray, el asesor


Rafael Calvino

Amalia Lacroze, la imagen


De Estrada, las jubilaciones

Amalia Lacroze

El tailleur azul marinero le sentaba perfecto. Sobre todo pensando que es del '21: quiere decir que el próximo 15 de agosto cumplirá 68 años. Pero esa noche estaba espléndida cuando ingresó al salón principal del hotel Plaza, flanqueada como casi siempre por dos o tres vigorosos muchachitos que la cuidan y la atienden. Fue el 10 de abril pasado, Eduardo Angeloz presentaba su plan económico y estaba toda la crema empresaria, gozosa por el riguroso ajuste que prometían Adolfo Sturzenegger, Francisco Mezzadri y sobre todo, Ricardo López Murphy. María Amalia Lacroze Reyes, viuda de Alfredo Fortabat y heredera excluyente de su emporio cementero, llegó tarde, entretenida en el café del hotel. La quisieron ubicar en un lugar preferencial de la fina platea, pero ella se negó: "No, no, así está bien; quiero que sepan que vine, pero no tanto como para estar en primera fila".

Sabia, Amalita supo aquella noche estar y no estar con Angeloz, como antes había agasajado en su campo de Olavarría a Alsogaray, Frondizi, Onganía, Lanusse. O como cuando no aceptó, sabiamente, ser vicegobernadora de Buenos Aires por oferta de la Línea Nacional de la UCR de César García Puente y sí concurrir a la recepción en la embajada argentina en Washington en honor a Raúl Alfonsín, el otrora vencedor. Da la casualidad que una de sus nietas es el fruto de la unión de su hija Inés con el autodenominado conservador popular Julio Amoedo, socio político del extinto Vicente Leonides Saadi y compañero de varias noches de Carlos Menem. Además, nadie le va a quitar la alcurnia de haber aprendido castellano en París, a los cuatro años.

Octavio Frigerio

En octubre de 1982 se enojó con la Multipartidaria: decía que era una caricatura de los acuerdos, porque ni el radicalismo ni el peronismo tenían "el monopolio del campo popular". En agosto de 1988, apuntó contra Guido Di Tella y Domingo Cavallo: "Son la quintaesencia del pensamiento estatista", acusó. El 24 de abril de 1989 completó su filosofía, asociando a los adversarios: "Alsogaray no puede hablar —recordó— porque fue el que firmó el decreto 2740 de 1956, de control de precios, cuando fue ministro de la Revolución Libertadora. En realidad, liberales y populistas coinciden y manipulan burocráticamente el Estado para controlar todas las variables económicas".

Ahora, con 50 años cumplidos, Octavio Frigerio integrará el mismo gobierno de populistas y liberales como interventor en Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Y tendrá que comprobar las tesis esbozadas en su libro *Opulencia y subdesarrollo-antagonismo y superación*, editado en 1978 con prólogo de Arturo Frondizi, el eterno socio político de su padre Rogelio. Justamente el mismo año que Frondizi asume la presidencia de la Nación, en 1958, Octavio egresó de la Facultad de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Buenos Aires. Fue profesor de estadística matemática y genética en la Universidad Católica Argentina y recibió el Master of Sciences de la universidad norteamericana de Iowa. No obstante, heredó la obsesión petrolífera de su padre y ahí está, frente a su propio destino.

Santiago de Estrada

Su padre se hizo famoso con una tesis inequívoca: "Desorden liberal y orden cristiano". Angel, su tío abuelo, fue ministro plenipotenciario ante la Santa Sede de 1911 a 1918. Carlos, el tío segundo, fue embajador en el Vaticano en 1931 y hasta 1938. El —Santiago Manuel de Estrada— nació en 1935; estudió en el colegio Champagnat; se recibió de abogado en 1960; fue profesor de práctica forense en la Universidad del Salvador; subsecretario de Seguridad Social y secretario de Promoción y Asistencia de la comunidad con el dictador Juan Carlos Onganía y secretario de Seguridad Social con otro dictador, Jorge Rafael Videla, desde el 27 de abril de 1976. Confirmando su estirpe, fue embajador ante el Vaticano en nombre del gobierno de Raúl Alfonsín y una noche fría de enero de 1989 lo invitó a cenar al candidato radical Eduardo Angeloz en su residencia diplomática.

Aquella vez se entusiasmó demasiado: "Onganía —sostenía en 1966— inició una revolución tendiente más a convencer que a vencer. Esa revolución no pudo hacerse, entre otras cosas, por la cantidad enorme de no revolucionarios metidos dentro de la revolución. Ya no podemos hablar de revolución gradual, ya no podemos —pronosticó— hablar de convencer y no vencer". Nacionalista entonces y liberal procesista luego, hace menos de dos meses le confesó al periodista Daniel Mendoza que "el liberalismo sin óptica social no sirve" y que "si Menem convoca, hay que apoyarlo". Eso hizo.

vían el "working breakfast", el todavía precandidato presidencial justicialista —las internas se realizarían el 9 de julio siguiente— denunció que entre los años '81 y '84 "se fugaron 15 mil millones de dólares del país", anunció la instalación de zonas francas para repatriar capitales y la reducción de la presión impositiva para la industria y el agro. En la crónica de *Ambito Financiero*, al día siguiente, uno de los representantes más conspicuos del establishment, siempre según el diario de Julio Ramos, había comentado: "Este (por Menem) no es el monstruo que se pinta en el Barrio Norte".

Para distribuir responsabilidades y compartir las cargas. Por aventurerismo, perversión o cholulismo. Parte de una estrategia consciente de regeneración capitalista. ¿Peronización de los liberales o derechización peronista? Unica respuesta posible a un país sin reservas ni créditos externos y a un Estado vaciado y corrompido. Consecuencia del ajuste decidido en el Fondo Monetario Internacional y el Norte acreedor. O vía alternativa para plantarnos diferentes ante el mundo. Son todas explicaciones surgidas estos días ante el terremoto provocado por esta sociedad de la derecha con el peronismo de Menem.

Alianza sorprendente o no tanto, lo cierto es que figuras como María Julia Alsogaray reconocen ahora que les tiran un paquete muy difícil de sostener. "Ese es el desafío, tenemos que demostrar que somos capaces de hacer todo lo que dijimos en materia de privatizaciones." Menem también se había comprometido en setiembre de 1988, ocho meses antes de las elecciones del 14 de mayo, a que la economía se iba a reconstruir con los empresarios, sin dar un solo paso que no fuera consultado con ellos y aplicando criterios que faciliten los buenos negocios: ocurrió casualmente en el décimo piso del edificio B & B en Lavalle y 25 de mayo y entre los oyentes estaban Rapanelli y Rodolfo Clutterbuck, de Alpargatas.

Previsto o no, lo cierto es que junto a Menem están los estrategas, empresarios y sindicalistas pragmáticos que más que en el peronismo o en el radicalismo piensan la política en términos de poder: "La verdad es que estos años quedó demostrado que ninguno de los grandes partidos tiene mayoría propia, fueron los votos castigo que sumó uno u otro los que decidieron las elecciones. Y lo que piden esos votos es que el capitalismo funcione, aun para recrear un modelo de seguridad social".

Empresarios y petróleo

EL OTRO CARLOS

Carlos Bulgheroni, de Bridas, y el banco norteamericano Citicorp estuvieron elaborando un esquema para otorgar un crédito de 1000 millones de dólares cuyo pago estará garantizado con la exportación de petróleo. El plan se articularía con una mayor apertura de capital privado en la producción de crudo, que es el motivo de fondo que empujó al SUPE a oponerse a la designación del desarrollista Octavio Frigerio al frente de YPF.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

En la misma Argentina de la recesión productiva y de precios que se duplican cada treinta días, las exportaciones industriales del primer cuatrimestre del año crecieron un extraordinario 22 por ciento en comparación con igual período de 1988. En la misma Argentina de salarios que cayeron a la mitad de su valor y de cientos de miles de trabajadores desocupados o suspendidos, la demanda de servicio doméstico de mayo superó a la de igual mes del año pasado en un fabuloso 42,8 por ciento. Los contrapuntos están señalando que desde los escombros que está dejando la crisis económica comienza a perfilarse un nuevo modelo de país que producirá para que consuman otros y que distribuirá el ingreso de ese trabajo cada vez más en favor de la clase social que en medio de este terremoto publica numerosos avisos en búsqueda de mucamas, cocineras, gobernantas o —como las llaman ellos— sirvientas.

La Argentina se está mirando en el espejo característico de América latina, con sus inmensos bolsones de pobreza y hambre, y sus contados nichos de abundancia, que al igual que Río de Janeiro y San Pablo resguardan sus pertenencias por miedo a robos y saqueos: si el INDEC refinara sus encuestas llegaría a la conclusión que el sintomático aumento en la demanda de servicio doméstico no fue el único dato positivo del relevamiento, ya que ocurrió algo similar con guardaespaldas, policías privados y serenos para edificios de categoría.

La profunda reconversión industrial que han estado realizando los grandes grupos económicos en los últimos años para orientar su perfil productivo al mercado externo y dejar en un plano complementario a la demanda de consumo interno, tuvo su broche culminante con la revolución del dólar que se desató a partir de febrero de este año. Con convicción u obligado por las circunstancias, lo cierto es que el próximo gobierno de Carlos Saúl Menem ya ha emitido suficientes señales que confirman su apuesta en favor de ese nuevo modelo.

La designación del liberal Javier González Fraga al frente del Banco Central aumenta la probabilidad de que el shock antiinflacionario que aplicará el equipo de Miguel Angel Roig esté basado en una reforma monetaria que contempla la creación de un nuevo signo (¿peso fuerte?) que sería libremente convertible a dólares a un tipo de cambio mucho más elevado que el actual.

Este Plan Cero de estabilización de precios requiere como mínimo dos requisitos: un sustancial nivel de reservas de divisas que actúe como respaldo de la nueva moneda y genere confianza acerca de que el tipo de cambio establecido será mantenido en el tiempo, y la eliminación del déficit fiscal para que no sea necesario recurrir a la emisión. Es a través de estos dos requisitos que el Plan Cero se articula con dos de los ingredientes principales del Plan BB que le regalaron a Menem: el pago por adelantado de exportaciones de cereales y petróleo que engorden transitoriamente las reservas del BCRA en 3500 millones de dólares, y la reforma privatizadora del Estado.

Ni lerdos ni perezosos, la semana pasada comenzó a armarse en el esbelto edificio que posee el Citicorp en Córdoba al 1400 una de las propuestas que maneja el sector petrolero para insertarse en el Plan BB. En uno de los momentos que le quedan libre de estar al lado del futuro presidente, Carlos Bulgheroni, de Bridas, le presentó a los funcionarios de uno de los dos principales bancos acreedores del país su propio esquema para financiarle al gobierno 1000 millones de dólares. La idea de la única persona que estuvo presente en el instante que Menem oficializó el ofrecimiento a Roig, es que un sindicato de bancos extranjeros, liderado por el Citi, preste a la Argentina esa suma contra la garantía de pago con petróleo en un plazo de cinco años.

La gente de Citicorp que escuchó a Bulgheroni (entre quienes estaba su ex gerente de finanzas, Martín Ruete) quedó bien predispuesta. Si bien los bancos extranjeros están —como lo pudo advertir Domingo Cavallo en su reciente visita a Estados Unidos— mucho más que enojados con el retraso de 3500 millones de dólares en el pago de intereses y por lo tanto bastante remisos a otorgar nuevo financiamiento, de lo que se trata aquí es de un negocio seguro: si llegado el momento el país no tiene con qué devolver los 1000 millones de dólares, habrá que exportar el petróleo que sea necesario. Además, el trato supone una atractiva tasa de interés del 20 por ciento anual en dólares.

Negocios negros I

El interés de Bridas y sus colegas no está centrado en esos 1000 millones de dólares, sino en la profundización de la apertura al capital privado en materia petrolera que llevará adelante el gobierno para asegurarse la producción de excedentes exportables con los que amortizar el préstamo. Sin tomar en cuenta los intereses del crédito y considerando que el metro cúbico de petróleo se cotiza en el mercado internacional a un poco más de 100 dólares, para repagar en cinco años esos 1000 millones habrá que exportar un promedio de 2 millones de metros cúbicos por año, o sea que será necesario aumentar la producción actual de 27 millones de metros cúbicos en un 7 por ciento como mínimo.

El próximo ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, ya ha dicho que el gobierno de Menem seguirá adelante con el Plan Houston (pasaría a tener status de ley con aprobación parlamentaria), y fuentes confiables admitieron a **Página/12** que "se está analizando un programa de aliento a la inversión privada con rasgos similares al frustrado Petroplán". Las vueltas de la historia parecen indicar que el proyecto que empujó sin éxito Rodolfo Terragno desde el 30 de marzo de 1988 y que fue duramente criticado por el peronismo con el senador Eduardo Menem a la cabeza, será ahora puesto en vigencia con algunas modificaciones y con otro nombre por un ministro que llegó al entorno del presidente electo por sugerencia de su hermano senador.

En síntesis, el Petroplán se basaba en la licitación de las áreas marginales de YPF que iban a ser adjudicadas a quien ofrezca en pago el mayor porcentaje en concepto de canon. El petróleo extraído iba a quedar libremente disponible para la empresa privada, la que tenía que retribuirle a YPF con el 20 por ciento de lo producido. No es casual que el primer enfrentamiento dentro del peronismo haya tenido como protagonista central al Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE): bajo el escudo de la resistencia a la designación de Octavio Frigerio como interventor de la principal empresa del país, subyace un desacuerdo mucho más trascendente con la política petrolera que se ven venir. Curioso tránsito del país, que tiene ahora a Saúl Ubaldini, Lorenzo Miguel y Diego Ibánez como abanderados de los que quedaron al margen del poder dentro del propio peronismo.

El sector petrolero se sumará así a la tendencia exportadora que ya vienen evidenciando varias otras ramas productivas. La química, petroquímica y gasoquímica aumentó sus ventas al exterior a lo largo del período enero-abril en 47,4 por ciento, el caucho y sus derivados en un 46 por ciento y la siderurgia en un 37,2 por ciento. Otro de los sectores que sobresalen en el nuevo modelo es la pesca: el año pasado se exportó por un total de 280 millones de dólares, y las proyecciones que manejan en el sector la sitúan por encima de los 500 millones para comienzos del decenio que viene.

El grupo Bridas es uno de los que está haciendo punta en la industria del mar: al joint venture Codepeca que su subsidiaria Harengus formó con una empresa de China, se acaban de sumar Alianpesca (también con la República Popular China) y Arcofish con una firma de Corea del Sur. Voceros del sector pesquero confiaron que las perspectivas serían aún mejores si se diera marcha atrás con los acuerdos firmados por el gobierno radical con países del bloque soviético, lo que hace presumir que no habrán medios para lograr que Menem los anule.

Como botón de muestra del peso específico que está alcanzando la exportación dentro de la actividad productiva, fuentes de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior estiman que en 1989 el 10 por ciento del Producto Bruto Industrial será exportado. Si la comparación se realiza para toda la economía, los 9500 millones de exportaciones que se calculan para este año representarán alrededor del 15 por ciento del PBI. Puesto en otros términos, la caída salarial y el menor consumo interno, lejos de ser un inconveniente, son absolutamente funcionales al modelo en gestación.

Negocios negros II

Así como en petróleo se privatizará parte del negocio de YPF, la privatización lisa y llana de empresas públicas está llamada a ser otra de las patas de sustentación del nuevo modelo. Argumentando la incapacidad financiera del Estado para invertir y el déficit de sus empresas, el peronismo está por poner en marcha una ambiciosa política de privatizaciones.

Si los 3100 millones de dólares que el Estado transfiere anualmente como subsidios al sector privado bastan para demostrar que la incapacidad financiera es relativa, el caso de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF) sirve como ejemplo de una de las causas principales del déficit de las empresas estatales. Desde hace ya varios meses el Juzgado Federal número 4 en lo contencioso administrativo tiene una demanda judicial iniciada por las actuales autoridades de YCF, que reclama la nulidad de un contrato leonino firmado en 1977 entre el gobierno argentino y la firma Copetro que le origina a la empresa del Estado una pérdida de ingresos anuales estimada en 11 millones de dólares.

Según el contrato original entre YPF (luego YCF asumió la comercialización de carbón de petróleo) y Copetro, el Estado le tiene que vender a esa firma 275.000 toneladas de carbón que quedan como residuo de la destilación de crudo a 30 dólares la tonelada, cuando el precio en el mercado internacional es de aproximadamente 100 dólares. Con ese carbón de altísima calidad que compran a 30 dólares, Copetro —una sociedad integrada por la norteamericana Great Lakes (29,3 por ciento de las acciones), la japonesa Taiyo (27,3) y las locales Astra (21,7) y Petrolera San Jorge (21,7)— produce en su planta de Ensenada un producto calcinado que en parte vende a Aluar y en parte exporta a más de 100 dólares la tonelada. Copetro es una de las cincuenta firmas que más exportaron en 1988 con 15,7 millones de dólares.

Los términos del contrato son tan absurdos en perjuicio de YCF, que en una licitación internacional que la empresa llamó en octubre para vender el mismo producto, obtuvo un precio de 62 dólares por tonelada, y en otra que se realizó en febrero recibió 76,75 dólares por tonelada, es decir, mucho más del doble de lo que paga Copetro. Tan rentable parece ser su negocio que en ambas oportunidades Ricardo Gruneisen, de Astra, ofreció quedarse con el carbón licitado pagando el doble del precio que abonan usualmente.

Al mismo tiempo que en el peronismo hay más de uno que ha dejado trascender su intención de cerrar definitivamente YCF porque da pérdidas, el futuro ministro Roberto Dromi tiene una excelente oportunidad para atacar el verdadero cáncer de la empresa. El, mejor que ningún otro en el próximo gobierno, conoce los pelos y detalles del contrato con Copetro ya que durante varios años y hasta hace muy poco trabajó como abogado consultor de esa empresa y fue su representante en las discusiones que mantuvieron con YCF. Seguramente Dromi no desaprovechará la oportunidad de enarbolar la cruzada moralizadora en el Estado que tanto ha prometido Carlos Menem.

Bayón & Asociados

CARIBE:

UN LUGAR PARA OLVIDAR.

Para olvidar las situaciones traumáticas de la vida. Los complejos del pasado. Las angustias por el futuro. En el Caribe usted puede permitirse nadar en un mar de agua caliente, transparente, tranquila. Almorzar langosta. Tomar sol, y auténtico ron. Conocer gente fantástica, que disfruta de la vida sin rollos. Y escuchar música cadenciosa, reclinado en una palmera. El Caribe es un lugar donde se libera el deseo.

Y todo resulta inolvidable.

Aruba, Curaçao y Margarita
13 días, con desayuno. u$s **1.290.-**

México y Cuba
7 noches en México, sin pensión, y 7 en Cuba, con media pensión y visitas. u$s **1.550.-**

Crucero con línea 'C'
3 noches en Margarita y 7 noches en el crucero Carla 'C'. u$s **1.800.-**

Margarita
8 días, con desayuno. u$s **870.-**
En el Decameron Club, con todo incluido, u$s **950.-**

Cuba
14 días, con media pensión. u$s **1.170.-**
Con pensión completa, u$s **1.290.-**

República Dominicana
8 días en Casa de Campo, con pensión completa. u$s **1.220.-**
8 días en el Decameron Club, con todo incluido. u$s **999.-**

Todos los precios incluyen:
■ Pasajes aéreos ■ Traslados ■ Asistencia médica
Consulte Financiación

Los precios son por persona, en base a habitación doble.

kien

Suipacha 570 - 8° piso - Capital
Tel. 325-0750 - 0751 - 0752 - 0757 - 0763 - 0773 - 0775
Télex 28175 - 28176 KIEN AR

E.V. y T. 387

Sugerimos
TRAVEL AID
Asistencia al Viajero

Su agente de viajes sabe Kien lo lleva mejor. Consúltelo.

---

ati LEG. 043
VIAJES ATI S.A. EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
Esmeralda 561, Capital y Sucursales.
Tel. 322-3229/4726/6391 7422/8064



LEG. 3658
CENTRO: Florida 520 - 4º p. of. 405
Tel. 322-9636/9970.
RECOLETA: Ayacucho 1975 - Tel. 804-9484.
FLORES: Av Rivadavia 6863 L 13/14 Tel. 613-3899/8839.
BELGRANO: Av. Cabildo 2370 Loc. 44/46 Tel. 781-2011.




EN CAPITAL: San Martín 176 / Suipacha 1107
Tel. 331-0571.
CORDOBA: Rivadavia 39 - Tel. 21-024.
MENDOZA: San Martín 1198 - Tel. 23-1026.
ROSARIO: Córdoba 960 - Tel. 49-150.



Suipacha 476 - Tel. 396-1651/1752/1843/1934
1555 Capital
y su cadena de Agencias MTN MEDINAH
Av. del Libertador 740/750 - Local 236
Capital Tel. 22-4843/7053/ 673
1668/7852/9295/0793 Int. 236


CAMBIO
F. VACCARO S.A.
Cabildo 2051 (1428) Buenos Aires
Argentina - Tel. 781-4402/2289/7401
784-8882/9897
DNT Nº 383/86

Sonia Esther Corvalán amaneció el 18 de diciembre de 1987 en un baldío, estrangulada con un lazo rojo. Alguna vez había visitado el templo Oxala, del rito umbanda, donde oficiaba el pai Rubén Conde Los Andes, detenido hoy como principal sospechoso del homicidio. Sangre y semen son algunas de las evidencias que, junto con el testimonio de los vecinos, podrían orientar la investigación hacia el territorio de los celos.


Alejandro Kalero

Macumba, pasión y homicidio

LA LEY DEL DESEO

(*Por Daniel Capalbo*) Del otro lado del escritorio se sienta la ley. Y la ley, que en este caso es un morocho amable, dice que no puede, que hay secreto de sumario. Los cuatro sabuesos de la Brigada de Investigaciones de Martínez se miran, sin embargo, con alguna malicia.

—El único dato que le puedo dar —explica uno de ellos con la carcajada contenida en la tráquea— es que el tipo era... cómo le diré; el principal sospechoso es... Bueno, ya sabe, es un pai de la religión umbanda, pero es...

Ceremonioso, el oficial apoyó su codo sobre la mesa, irguió el brazo y dejó caer la muñeca.

—Así, ¿ve? —dijo a **Página/12**.

—*¿Así cómo?* —Quebrar la muñeca puede significar varias cosas, pero el código homófobo de la comisaría es inequívoco.

—*¿Usted dice que el pai es homosexual?*

—Y tal vez travesti, sí.

Rubén Conde Los Andes está preso e incomunicado como para desmentirlo. Pero en el caserío en donde había instalado su templo (un barrio obrero de Boulogne, a poco de la Panamericana), sólo identificable por el cartel de entrada (Pai Oxala, culto permitido), los vecinos hablan del hombre en términos similares.

—El uruguayo es un degenerado. Anda con los camioneros de la ruta.

—Nunca se metió con nadie, pero que es trolo, es trolo. Basta con verlo.

—Era macumbero era. Son jodidos son. Con éstos mejor no meterse porque si no te hacen un "trabajito" y es capaz que aparecés como *la piba.*

Rubén Conde, el uruguayo de 39 años, había consagrado su templo a la *orixa* de la prostitución, según la investigación policial. Hacía algunos años que frecuentaba el barrio de calles polvorientas o fangosas según la estación. La Brigada de Investigaciones que actuó en el caso comprobó además que el templo resultó un buen ámbito para desparramar esperma y sangre de gallinas. Cosas del rito. En él, hasta que el pai cayó preso en Rincón de Milberg, Tigre, después de un año y medio de aquella noche, vivían en comunidad "entre 10 y 15 personas todas hijas del rito, muchos de ellos travestis ruteros".

Sonia Esther Corvalán murió a los 19 años, la noche del 17 al 18 de diciembre de 1987. Alguna vez había visitado el templo, tentada como estaba de creer en algo más que las promesas oficiales de una mejor vida. Desde hacía tiempo mantenía ese empleo en la fábrica de congelar alimentos. Era rigurosa, jamás faltaba, pero nadie seguía demasiado sus pasos. Daniel Corvalán, el hermano mayor, intenta definirla: "Era muy reservada". La señora de Corvalán, ama de casa, madre ahora de tres hijos, asegura no haberle conocido novios a "la Sonia", que era una piba sencilla, que no salía de noche; que el pai vino a visitarla después de la muerte y que le pidió que aconsejara a la policía para que dejaran de molestarlo.

—Era alto, corpulento, de pelo colorado y ondulado —cuenta la madre—. Me dijo que no tenía nada que ver, que aquella noche él había visto cómo una patota la atacaba en un colectivo a la Sonia. Que él más bien era testigo, y que iba a denunciar el caso.

El pai nunca lo hizo. En cambio, decidió cambiar de aires por un tiempo y gambetear a los molestos preguntones de Investigaciones que lo tenían entre ceja y ceja. Desapareció y anduvo sin rumbo varios meses. Hasta que mai Betty lo refugió en su templo umbandista, claro, del Tigre. Mai Betty, a los 50 años, es una señora adivina procesada por encubrimiento.

El 17 de diciembre, Sonia regresó a casa a las 16.30. Era sábado y en su bolsa traía todos los ingredientes para cocinar una torta de cumpleaños, que iba a convertirse en el regalo para un amigo. La señora de Corvalán deja de ver por un momento "Sábados de Superacción" y subraya: "Tenía cinco años, el amigo. La torta se la hice yo y salió de casa lo más contenta. No, no, que yo sepa, novio no tenía".

—La mataron por celos —coinciden dos vecinos en Cervantes al 2600, a una cuadra del templo.

—Algo de eso hay —asiente entre dientes un policía de la provincia que siguió el caso y el periplo del pai.

—Dicen que por celos puede ser, ¿vio?, pero no sé, yo nunca le conocí a nadie. Sonia era muy reservada. Los investigadores también creen que puede ser, sobre todo porque cuando allanaron la casa del pai estaba ese lazo rojo que mi hermana tenía en el cuello. Y eso tiene un simbolo. Qué sé yo... Los que hablan de celos te explican que ella era la elegida por uno de los novios o el novio de Conde.

En la Brigada de Investigaciones, el umbandólogo del caso confió a **Página/12**: "El hecho se caratuló inmediatamente como homicidio. Los diarios se hicieron eco en aquel momento y hablaban de una agresión múltiple, como proveniente de una patota. Pero lo cierto es que aquí no hubo violación, si bien se encontró resto de esperma en las cavidades (sic). La hipótesis de un crimen pasional es, por ahora, sólo una teoría. Yo insisto: el hombre es homosexual, y al templo concurrían muchos gays. Conde ejercía una verdadera dictadura sobre ellos. Aunque su familia lo ignora, la presunción es que Sonia ya era hija de Oxala. Bien podría estar enamorada no del pai sino del *servidor* de éste".

Sonia Esther Corvalán amaneció el 18 de diciembre de 1987 en un baldío cercano a su casa, a tres cuadras del templo, completamente desnuda, tapada con una túnica blanca utilizada en el rito para invocar a *Oxum* (la Inmaculada Concepción), estrangulada con un lazo rojo "y violada —según el informe policial— contra o con (sic) su voluntad".

MIRA COMO TIEMBLO

Un sismo, cuya intensidad fue estimada en cuatro grados de la escala Mercali, se registró ayer segundos antes de las 10 y se hizo sentir en las provincias de Santiago del Estero, Catamarca, Tucumán, Córdoba y —sobre todo— La Rioja. Allí, en la capital, estaba el presidente electo, Carlos Menem, en diálogo con los periodistas de una radio cordobesa: "En estos momentos —interrumpió sus declaraciones al aire el próximo primer mandatario— está temblando La Rioja". Casi de inmediato agregó que ya había pasado todo y que, aunque había sido bastante duro, "es sabido cuál es mi filosofía al respecto: nadie se muere en la víspera".

Menos aplomo exhibieron los creyentes que asistían en ese momento a misa en la catedral local. Según evocaron los testigos, se escuchó una especie de bramido que precedió al desprendimiento de una parte de la mampostería del techo que no vieron llegar al piso los feligreses —casi todos— que buscaban con desesperación la salida. El trozo caído "era parte de una reparación realizada hace años, luego de un movimiento similar que ocurrió en 1977", explicó el cura párroco, presbítero Martín Gómez. Desde luego, fuera de garantía a esta altura.

El epicentro del sismo se registró, según informó el Instituto Nacional de Previsión Sísmica (INPRES) con sede en San Juan, en la región donde limitan Catamarca, Tucumán y Santiago del Estero. Pero fue su expansión —que tendría una profundidad de 30 kilómetros y una extensión de 200, según los primeros informes— y los consecuentes remezones en distintas zonas, los que produjeron mayor inquietud en la población.

No se produjeron, sin embargo, víctimas ni daños materiales de consideración. Uno de los técnicos de INPRES señaló que el temblor, calificado como superficial, "tiene las características de los históricos, los producidos por el reacomodamiento de la falla geológica sobre la que se asientan parte de los territorios de San Juan y La Rioja, pero no revistió ninguna gravedad si lo comparamos con los que habitualmente se registran en la zona cuyana".

CASO MONZON

ULTIMO ROUND



Las fábulas, las verdades, la curiosidad legítima y el morbo clandestino empezarán mañana, lentamente, a ocupar su lugar. Por lo pronto, misterios como el del tercer hombre, historias sobre camisones esfumados, pijamas que se fugaron y pistas no resueltas jamás saltaron de la prensa al expediente. Los dos peritos —personajes poco conocidos que serán figuras claves en la definición del caso— auguran que será un juicio aburrido donde la gente se encontrará con un cúmulo de explicaciones técnicas muy lejanas a lo que habitualmente se ve en las series norteamericanas. Mientras tanto tres jueces miran a un acusado, una mujer muerta y un chico de ocho años, que no sabe si todo esto va a cambiar su tristeza, y esperan, en silencio, el próximo desenlace.

ULTIMO ROUND

Por Sergio Ciancaglini





Adivinanza: ¿quién será el juez o los jueces de Carlos Monzón? Alguien, aunque no recuerde bien los nombres, puede buscar en los diarios a los doctores Alicia Ramos Fondeville, Jorge Isacob o Carlos Pizarro Lastra, los encargados técnicos de dictar la sentencia. Se puede pensar que el gran juez es el que aparece en las encuestas condenando a Monzón porque "es un violento reiterado". También podría serlo el fiscal Juan Alberto Ferrara que tiene la atribución de mantener el actual pedido de 18 años por homicidio simple, elevarlo, disminuirlo o incluso anularlo. Rafael Crisanto Báez, cartonero, es el testigo más espectacular del juicio pero además de contar lo que vio "como en una película" su obsesión es juzgar a Monzón: "Es la venganza de la miseria. Tuvo la mejor mujer y la mató".

Para el doctor Rodolfo Vega Lecich, el gran juez será, siempre, Maximiliano, el hijito de Carlos y Alicia que estaba en la habitación el 14 de febrero de 1988 sin que nadie sepa si dormía, miraba, y si eso cambia en algo su tristeza. El juez puede ser la mujer golpeada, esa institución masiva en la Argentina, siempre oculta bajo la hipocresía y hasta la complicidad, que condena a Monzón por fajador aunque en este caso el objeto de análisis sea un homicidio. Hay quien asegura que el juez, sin embargo, será el cuerpo de Alicia Muñiz, que si hay algo que no pudo hacer es descansar en paz. Las autopsias, los exámenes histopatológicos, los cortes y quebradas de todo el tango forense son los que pueden explicar cómo murió. Esto lleva a pensar que los jueces del caso Monzón son los peritos que realizaron esos estudios. Pero los resultados de los exámenes, que pueden parecer científicos e indiscutibles, están atados a distintas interpretaciones según el color del perito con el que se lo mire. Con médicos que muestran un desagradable inventario de fotos, músculos, huesos y sangre para demostrar que Alicia murió estrangulada, y otros médicos que agitan el mismo inventario para asegurar que murió por una caída accidental, ¿quién será el juez o los jueces del caso Monzón?

Perito Peritorum

Aunque nadie les pide autógrafos ni el periodismo se desvela por entrevistarlos hay dos personas con un rol central en el juicio que empieza mañana: Juan Alberto Ferrara y Horacio D'Angelo. El primero es el fiscal encargado de acusar a Monzón, y el segundo es quien conduce al equipo de defensores que incluye a Jorge De la Canale y Patricia Perelló. Para ambos todo el juicio va a centralizarse en la cuestión médica. Allí uno y otro intentarán encontrar las pruebas que permitan condenar o absolver a Monzón. Para Ferrara eso hace que el juicio prometa "ser aburrido, porque la gente se va a encontrar con muchas explicaciones técnicas y no con una serie norteamericana". D'Angelo cree que "todas las otras cosas de las que ha hablado la prensa pueden ser interesantes, pero son insustanciales en esta causa".

El problema de los jueces, entonces, reside en resolver en base a pruebas en las que se contradicen un conjunto de médicos muy respetables en todos los casos. Para bajar el martillo van a contar con los *perito peritorum*, o peritos de peritos, que serán finalmente los encargados de arbitrar y aconsejar a los jueces entre ese cúmulo de diagnósticos y conclusiones que han hecho del caso Monzón una enredadera invulnerable. Dos de esos expertos convocados por el tribunal serán los doctores Florean Díaz y César Brolese, que ya han intervenido en otras etapas de este caso para opinar sobre algunos debates científicos.

Ahí va a estar el nudo del juicio, pero para llegar a eso hace falta entender por qué los otros capítulos de la larga novela son menos importantes aunque sean mucho más entretenidos.

El sueño de Báez

Rafael Crisanto Báez está asustado pero un sueño le hizo sospechar que tiene que quedarse tranquilo. Está asustado porque dice que varias veces lo amenazaron de muerte y porque no sabe qué va a ser de él cuando el juicio termine. Su hijo le ha recomendado cobrar las entrevistas porque va a necesitar dinero si termina preso por falso testimonio: "Aunque digas la verdad, viejo, vas a terminar en cana porque estás tocando pescados muy gordos". Báez sigue viviendo en Villa Caracú pero pudo cambiar su casa de chapas por una de material gracias a la filantropía de una anciana, la señora Urquiza Anchorena, que le regaló 11.000 australes para comprarla y bastantes más para mejorarla. Su miseria ahora es de cemento y no de cartón, pero el piso sigue siendo de tierra. A Báez le cuesta explicar cada idea, pero está dispuesto a decir que sigue recordando "como una película" el modo en que Carlos Monzón mató a Alicia Muñiz estrangulándola, y luego la tiró por el balcón. Hace dos días, con los ojos muy [illegible] y frases como hachazos confesó a Página/12 un sueño: "Tuve un sueño. Mi mujer le puede decir. Yo estaba en un lugar. Había una cárcel. Negra. Tenía ventanas con rejas. Arriba. Yo estaba afuera. Estaba barriendo. Tenía una escoba nueva. Llegan dos policías con un perro. Lo meten a Monzón adentro. Me dicen 'que no salga'. Se van. Entonces escucho un ruido. Son puñetazos contra la puerta. De fierro. La puerta queda toda abollada. Los puñetazos. La cárcel se pone verde, no negra. Sueño en colores. Mi mujer le puede decir. Es una fija: Monzón queda adentro. De cabeza".

El testimonio de Báez sobre la muerte de Alicia Muñiz se contradice con el del mozo tucumano Moyano, que también asegura que pasaba por allí y que vio todo. Los dos se contradicen, además, con el del taxista que llevó a la pareja hasta la casa. También se contradicen con la hipótesis de la acusación sobre el reguero de sangre que siempre se atribuyó a Alicia Muñiz y que se explicaba por la persecución de uno a otra alrededor de la casa, o porque Monzón la llevó alzada para luego arrojarla por el balcón.

Algo de todo esto, necesariamente, es mentira. Para la defensa de Monzón todo es mentira. Ellos explican que el reguero de sangre se reduce a unas 45 gotas en distintos lugares que coinciden exactamente con los que Monzón dijo que había recorrido para encontrar a alguien que lo ayudase. La acusación muestra una prueba: el subgrupo sanguíneo es el mismo que el de Alicia Muñiz. La defensa responde: nunca nadie averiguó el subgrupo sanguíneo de Monzón. La sangre es de Monzón, que se cortó un pie en la caída. La acusación: las gotas cayeron desde una altura de más de un metro, porque llevaba a Alicia alzada. La defensa: Monzón en el forcejeo con Alicia se arrancó una uña con una lata de cerveza. Esa es la sangre. La acusación, al sumar pruebas, las restó. Si defiende la teoría del reguero desacredita a Báez y viceversa, salvo que encuentre una explicación que las mezcle. La defensa juega al contragolpe: va a impugnar el testimonio de Báez y va a decir que no está probado que la sangre derramada no sea la de Monzón. Con eso espera que el sueño del cartonero, en colores, no llegue a cumplirse.

El camisón y el tercer hombre

Desde Edgar Allan Poe los crímenes sin pistas y enigmas son como el amor sin besos o la pizza sin queso. Holmes se inyectaba morfina y Columbo se rascaba la cabeza. Los dos trataban de descifrar crímenes casi perfectos. El periodismo trata de trasladar las ficciones a la realidad porque los verdaderos crímenes son aburridos, no tienen encanto. Puñaladas celosas, borrachos atravesados en una zanja, chicos muertos a golpes, enfermos mal curados, treinta mil desaparecidos, cuatrocientos chicos robados. El caso Monzón fue un verdadero alivio y lo primero que apareció fue la teoría del tercer hombre. Este fue un individuo que estaba en la casa o que apareció después. Que ideó lo de tirar a Alicia por el balcón, o que por lo menos ayudó a borrar pruebas clave. Los doctores Vega Lecich y Argibay Molina, que representan a la familia Muñiz, plantearon que había pistas concretas y llegaron a decir que el tercer hombre era un individuo famoso. Se insinuaba que podía ser el "Facha" Martel, actor, Daniel



Horacio Paone

El balcón de la caída.
El breve camino
hasta el piso
permite distintas hipótesis.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición: armado

Págir



omba, cholulo con plata, o cualuier otro integrante de la raza decaente de amigos de Monzón. Se llegó apuntar contra uno que no podía efenderse: Alberto Olmedo. Todaa salen revistas hablando de caminones esfumados, pijamas que huyen y otras pistas no resueltas. Ninuna de estas cosas aparecen en el expediente. Uno de los más importans abogados que trabajan con Vea Lecich reconocía que "aunque esy convencido de que hubo un terr hombre, la verdad es que no pumos probar nada". En plan sinceel periodista consultó: "¿No será que al hablar y publicitar lo del tercer hombre se da por sentado que existió el crimen?". El abogado sonrió: "Y, sí, si hay un encubridor o un coautor, estamos sobreentendiendo que hubo un crimen; en este juicio cada uno juega las cartas que puede". Esa carta, la del tercer hombre, sirvió para llenar centímetros de diarios y revistas pero no ocupa ni una línea del expediente. Si en las audiencias públicas el tema no sale a flote, habrá que informar que el tercer hombre murió antes de nacer, si es que esta vez nadie cuestiona la existencia de un aborto. Es posible entender una convicción de los patrocinantes de la familia Muñiz: frente a la posibilidad de que Monzón fuese liberado antes del juicio utilizaron toda la artillería posible para evitar la excarcelación en una sociedad de memoria pobre. Sólo así se podría llegar al juicio y analizar lo que verdaderamente ocurrió. En el umbral de las audiencias ya es claro que parte de aquella artillería eran fuegos de artificio pero la acusación mantiene lo sustancial: que Monzón mató a Alicia Muñiz.

TELAM



En esto no influye, incluso, la resolución del juez Fortunato sobre el robo del músculo esternocleidomastoideo. Esto también involucró litros de tinta destinados a explicar la conspiración, y hasta la intención de emitir el video de la autopsia por Canal 9, muy digestivo para la audiencia. Es difícil saber si el video que finalmente no se vio tenía la misma duración que el que vieron los peritos designados por el juez Fortunato. Por Canal 9 se iba a ver que el músculo no estaba, pero los peritos (especialistas en cirugía de cabeza y cuello y médicos designados por la Corte Suprema bonaerense) vieron el músculo y el paquete vascular que supuestamente habían desaparecido como consecuencia de la profanación de la muerta. Fortunato cita a estos peritos pero, para no cuestionar a los que hicieron la segunda autopsia, decreta un piso: "No está probada la existencia del delito". Este empate significa que Fortunato no dice que el músculo está (lo que sí dicen sus peritos) ni que no está (lo que decían los otros médicos). Pelota afuera. El tema se resolverá después del juicio a Monzón, siempre y cuando Vega Lecich aporte pruebas de que sí hubo un delito. Mientras tanto el caso está sobreseído y la diplomática decisión de Fortunato le evita que los que participaron en la segunda autopsia salgan a buscarlo agitando los bisturíes.

Acusación y defensa

Es muy posible que Alicia Muñiz haya muerto de pena. Esto tiene que haber ocurrido antes de 1988, cuando comprobó que su casa era un ring y ella el sparring de un campeón aburrido y alcohólico. Los científicos no tienen muestras para estudiar el grado de fracaso en sangre. Tampoco pueden saber si es cierto que Monzón estaba embrujado, como él creía, por su suegra.



Entre penas y embrujos el 14 de febrero del '88 hubo una mujer muerta y mañana se hará un juicio para explicar cómo murió. La base de la acusación son las comprobaciones periciales sobre las lesiones de Alicia. "Ahí está toda la verdad", decía hace unos días el doctor Vega Lecich. La anoxia subsiguiente a opresión de cuello determina el desvanecimiento o incluso la muerte, dijo a este cronista el fiscal Ferrara con una mano puesta sobre el expediente. Producido esto, la única explicación de la caída de Alicia Muñiz es que Monzón la haya tirado desde el balcón. Si no estaba muerta, terminó de morir allí. En todo caso, no hay lesiones defensivas que demuestren que ella intentó amortiguar el golpe: si no estaba muerta, el estrangulamiento la había desmayado y colocado al borde del más allá. El estrangulamiento se demuestra por el iroides quebrado, la infiltración de sangre en la tráquea y en los alvéolos pulmonares. Al caer hubo fractura de la base de cráneo.

La defensa dice otras cosas. No puede haber estrangulamiento si sólo aparecieron lesiones del lado izquierdo del cuello, cosa que constataron todos los médicos: el derecho estaba indemne. Monzón, con su mano derecha, tomó a Alicia con los cuatro dedos contra el cuello y el pulgar en el maxilar inferior derecho. Eso pudo provocar lesiones, de ningún modo mortales. La sangre se descubrió, dicen, en un sector muy pequeño del pulmón, pero la explican al decir que si Alicia cayó viva y estuvo casi tres horas sin ser atendida pudo haber muerto por la lesión en la parte superior de su cabeza, pero aspirando antes su propia sangre. No explican, todavía, la caída, pero dan a entender dos posibilidades: o se tiró voluntariamente huyendo de su marido, o en la misma huida cayó involuntariamente. En ambos casos Monzón cayó junto a ella tratando de detenerla. Los mismos estudios que a la acusación le sirven para decir que hubo estrangulamiento, a la defensa le permiten asegurar que la fractura de la base de cráneo fue posmortem, y producida por la manipulación poco elegante previa a la primera autopsia. Cayó viva y consciente, dicen. La escasa altura no provocó lesiones defensivas, pero hubo un gesto defensivo que se comprueba, argumentan, viendo las fotos del cuerpo crispado. No hay lesiones pero hay contusiones en las manos y los brazos, y el punto de choque con el suelo fue la rodilla izquierda en otro gesto que consideran típicamente defensivo.

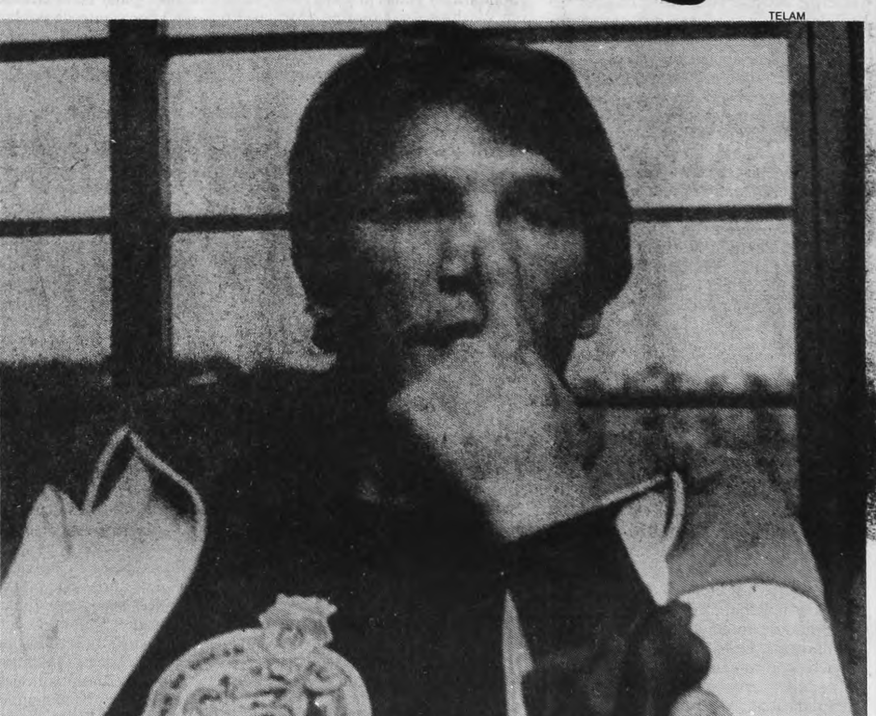
Hay otras pruebas y elementos y discusiones que pueden aparecer en las audiencias. Nadie dijo todavía la última palabra. El doctor Vega Lecich y su equipo han realizado hasta ahora un trabajo gigante que permitió la prisión de Monzón y un pedido de condena de 18 años. La defensa acepta la pulseada argumentando la inocencia lisa y llana. Las fábulas, las verdades, la curiosidad legítima y el morbo clandestino mañana empezarán a ocupar su lugar. Habrá dos *perito peritorum*, los doctores Díaz y Brolese, que tendrán que examinar los exámenes. Tres jueces mirando a un acusado. Una mujer muerta. Y un chico de ocho años que no sabe si todo esto va a cambiar en algo su tristeza.



Para el abogado de la familia Muñiz, Vega Lecich, el gran juez del ex boxeador será su hijo Maximiliano.



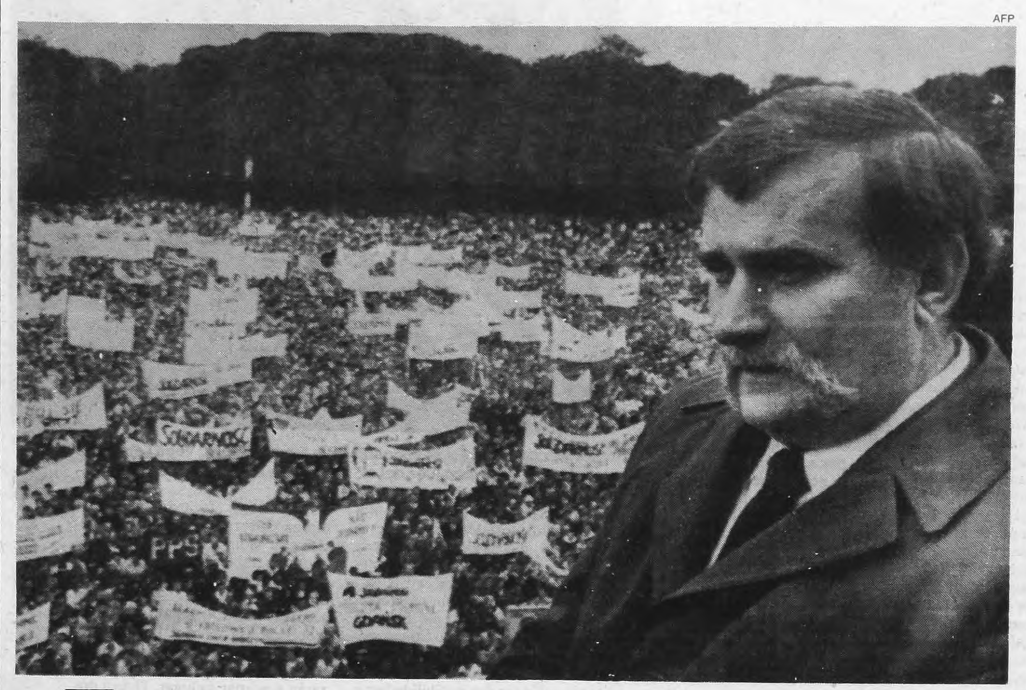
TELAM



El ex campeón en pose preocupada. Un testigo clave —Báez— teme quedar pegado.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.





AFP

EL SOCIALISMO IRREAL

(*Por Ernesto Tiffenberg*) "La única razón por la que la gente quiere dominar el futuro es para cambiar el pasado", decía el checo Milan Kundera en *El libro de la risa y el olvido*. Los movimientos que sacuden al este europeo parecen encaminados a demostrar que también puede ser verdad, milagros de la dialéctica, un razonamiento exactamente inverso: "La gente quiere cambiar el pasado para dominar el futuro".

Cientos de miles de húngaros acompañaron el último viaje de los féretros de Imre Nagy y sus cuatro colaboradores más cercanos, todos ellos ejecutados tras un juicio secreto en 1958. Hace apenas un año sus nombres estaban asociados al delito de traición. Imre Nagy fue el dirigente comunista que encabezó en 1956 el intento por humanizar el rostro del socialismo. Como su apertura amenazaba las inestables bases del modelo stalinista impuesto a toda Europa del Este, fue rápidamente conjurado por la irrupción de las tropas del Pacto de Varsovia. Dentro de algunos meses Hungría vivirá sus primeras elecciones competitivas desde la II Guerra Mundial, y sus más importantes dirigentes señalan el ejemplo de Nagy como inspirador de las políticas actuales.

En Polonia la vertiginosidad del presente ha dejado atrás cualquier intento de revisión del pasado. Tres meses atrás, ser miembro de Solidaridad constituía un hecho ilegal, pero el domingo pasado culminó el primer proceso electoral con participación opositora y el sindicato independiente cosechó 261 de las 262 bancas en juego (sobre un total de 460, ganó 99 de los 100 lugares del Senado y los 161 escaños en la Cámara de Diputados. El resto estaba reservado de antemano para los comunistas). Del 65 por ciento de polacos que concurrió a las urnas, el 90 por ciento votó por los candidatos de Solidaridad, y el Partido Comunista ni siquiera pudo revalidar a los 35 elegidos para la "lista nacional", entre los que se contaban todos los miembros del actual gabinete, que competían sin opositores pero debían alcanzar el 50 por ciento de los sufragios.

Curiosamente, el POUP no obtuvo el voto ni siquiera de sus proclamados tres millones de miembros y, mucho menos aún, de los millones de funcionarios que dependen directamente de él. Jerzy Urban, portavoz oficial del gobierno, fue derrotado por un joven actor de Solidaridad en las propias embajadas en Washington, Londres y Moscú. En Mongolia, los 30 funcionarios de la delegación votaron por Solidaridad y 29 de ellos tacharon el nombre del primer ministro, Mieczyslaw Rakowski, de la lista nacional. "Parece que hemos perdido nuestro espíritu de autopreservación", concluyó un antiguo miembro del POUP (Partido Obrero Unificado Polaco, comunista) ignorando una realidad aún más apabullante: quizás en el futuro la preservación esté ligada, tal como lo estuvo en el pasado hasta la entrada del Ejército Rojo, a alejarse lo más posible de los comunistas.

Los tres pecados capitales

No se puede comprender la desaparición del escenario político de un partido de tres millones de miembros, si no se recuerda el pecado original del "socialismo polaco": la imposición por la fuerza del sistema stalinista a una sociedad decididamente opuesta a esa política.

El propio Marx había alertado claramente contra esa tentación en un texto, *La ideología alemana*, que Lenin no tuvo oportunidad de leer porque se publicó en 1932, y que Stalin no manifestó mayor interés por entender. "Si no se tienen en cuenta las condiciones objetivas —decía Marx— la vieja mierda volverá en una nueva forma."

En realidad, no eran las antiguas preocupaciones del marxismo las que por entonces estaban en juego, sino más sencillamente los intereses militares de la URSS que necesitaba al corredor polaco para mantener una parte de Alemania bajo su control. Después de todo, era ésa la base del acuerdo de Yalta firmado con las grandes potencias occidentales sobre las respectivas áreas de influencia, y que desde entonces tanto Washington como Londres se encargaron de respetar y hacer respetar.

Si el comunismo era ciertamente impopular en la atrasada Polonia (con 80 por ciento de población campesina y una clase política e intelectual destruida por la ocupación nazi), la importación del modelo stalinista no contribuyó a mejorar su imagen. El partido creció, por cierto, a medida que requería de burócratas para cubrir los puestos de todo el aparato de Estado, pero el cemento ideológico del marxismo leninismo sólo cumplió el papel protocolar que desempeña el latín en los ritos de la Iglesia Católica.

Para colmo de males, a la ineficiencia propia del sistema se sumó la ineptitud de los gobernantes. En la década del'70 el país acumuló créditos de la banca mundial confiado en que la ampliación de su parque industrial le permitiría pagarlos después con las exportaciones a Occidente. Pero las cosas tomaron otro camino, un camino casi argentino. Por un lado, se calcula en 40.000 millones de dólares el costo de las obras abandonadas que sirven en toda Polonia de monumento a la ineficiencia. Por el otro, las plantas terminadas no consiguieron mercado de exportación y siguen gastando fortunas sólo por mantenerse en actividad.

Los años de la plata dulce fueron felices pero lamentablemente cortos. Pasado el boom, la deuda externa comenzó a carcomer la economía y se inició el ajuste permanente, algo que cualquier latinoamericano está en condiciones de entender. En ese marco nació Solidaridad y es casi una curiosidad que no sea anticomunista. Los jóvenes obreros que la integran experimentaron los beneficios del único logro del régimen —garantizar comida, trabajo y educación para todos— y no están dispuestos a perderlo con cualquier salto al vacío; mientras los ex comunistas que asesoran a Lech Walesa sueñan con mantener esas ventajas en un marco democrático, de acuerdo con el esquema construido por la socialdemocracia sueca.

Camino para dos

El apabullante triunfo de Solidaridad confirmó lo que todos sabían: los polacos no quieren vivir como hasta ahora, pero dejó abierto el interrogante sobre el futuro. Como bien señaló Adam Michnik, uno de los principales dirigentes del movimiento, "la situación de Polonia no ha cambiado. Aquellos que disponen de la fuerza tampoco han cambiado, y la alternativa a los acuerdos de la tabla redonda (que firmados por el gobierno y Solidaridad hicieron posibles las elecciones) pueden ser Tiflis o Pekín".

Aunque nadie descarta la represión violenta, en realidad la amenaza de Michnik está destinada a fortalecer el camino acuerdista elegido por Solidaridad para desarrollar la transición. Frente a él se alzan los sectores más duros del POUP, que sueñan con el imposible regreso del stalinismo, y las facciones radicalizadas de la oposición, acompañadas por importantes sectores de la Iglesia, que claman por el revival de los buenos viejos tiempos. "No queremos suplantar el totalitarismo comunista —sostiene un preocupado Michnik— por un totalitarismo anticomunista."

Para tranquilidad de Solidaridad y también del gobierno, los candidatos de la derecha independiente, que hicieron de la prohibición del aborto el centro de su campaña, fueron en su mayor parte derrotados, consolidando la estrategia acuerdista que supone una especie de cogobierno hasta 1993, cuando se realizarán elecciones verdaderamente libres. Tanto los comunistas como Solidaridad comprenden que aun con Gorbachov en la URSS hay dos pilares que no pueden ser modificados: la integración de la estructura militar en el Pacto de Varsovia "donde el polaco es el segundo ejército en importancia", y la alineación de la política exterior con Moscú. Si gobierno y oposición consiguen mantener su transición democrática dentro de esos carriles, una nueva realidad política puede sorprender al mundo desde Europa del Este.

Desde su lugar en el Parlamento (actualmente tiene la capacidad de vetar las leyes que no le gusten) Solidaridad apuesta a lograr una reforma económica consensuada que permita atravesar lo más duro de la crisis. Un importante sector del gobierno comparte las ilusiones de Solidaridad, por lo que nadie descarta algún tipo de alianza en el futuro al estilo de la socialdemocracia alemana. Sin embargo no será fácil. El mes que viene, con la esperanza de reducir el régimen fiscal el gobierno desregulará abruptamente la agricultura. La reducción de los subsidios elevará el precio de los productos alimenticios en un 100 por ciento, impulsando la ya elevada inflación anual (un 80 por ciento) aproximadamente al doble. Como pasa todos los días en la Argentina, el nivel de vida de la población bajará aún más, y nadie sabe, como en la Argentina, cuál es el límite de la paciencia.

REMOCIONES SIN PIEDAD

(Por Salvador Benesdra) Los sinólogos tuvieron ayer un nuevo motivo de sorpresa. Tras 48 horas de reunión secreta, el Comité Central del Partido Comunista Chino (PCCH) destituyó como se esperaba al secretario general Zhao Ziyang, pero no nombró en su reemplazo a ninguno de los dirigentes del Comité Permanente del Buró Político, y ni siquiera a una figura conocida de segunda línea. El designado fue Jiang Zemin, de 61 años, secretario del PCCH en la ciudad de Shanghai, cuyas principales credenciales para el cargo son haber cultivado una imagen populista como alcalde de esa metrópoli entre 1985 y 1987, no haber sido nunca mencionado en denuncias sobre corrupción, y haber sido el primer responsable regional del partido que apoyó públicamente la instauración de la ley marcial. Junto con Zhao, fue también separado del Buró Político su único aliado consecuente, Hu Qili, quien permanece sin embargo en el Comité Central.

El triunfo del ala antiliberal fue más amplio que lo esperado, y eso explica que el CC haya tenido que pasar por alto los cinco miembros del Comité Permanente y los 17 miembros del Buró Político para hallar un sustituto de Zhao, encontrando un candidato a tono con los nuevos tiempos sólo entre los integrantes sin derecho a voto de este último cuerpo, que es la máxima instancia ejecutiva del partido entre dos sesiones del Comité Central.

Zhao no disfrutó en su caída de las contemplaciones que acompañaron la destitución de su antecesor Hu Yaobang, que ni siquiera fue removido del Buró cuando perdió el cargo de secretario general en 1987. El hombre que se hizo inmensamente popular al derramar lágrimas frente a los huelguistas de hambre el 19 de mayo en la Plaza Tian An Men, perdió ayer todos los cargos que tenía en el PCCH: secretario general miembro del Buró, del Comité Central, y por último, el puesto que paradójicamente tal vez es el más importante que se pueda ocupar en China hasta que muera Deng Xiaoping, la vicepresidencia de la Comisión Militar (CM) del CC. Fue desde la jefatura de la Comisión Militar que Deng —un miembro del CC sin cargo ejecutivo aparente— lanzó el golpe de timón restauracionista para imponer la ley marcial, aplastar la revuelta popular y acabar con la liberalización política. Como vicepresidente de la CM, Zhao había alcanzado —a diferencia de su mucho más liberal predecesor Hu Yaobang— la consagración como sucesor designado del verdadero hombre fuerte de 84 años, Deng Xiaoping.

Pero si bien su defenestración fue más abrupta que la de Hu, el CC dio señales como para deducir que no será arrastrado en la ola de ejecuciones y "castigos ejemplares" que los ortodoxos han lanzado por los cuatro rincones de China. La resolución del CC señala por cierto que su caso "será examinado más adelante", pero todavía queda justamente un castigo relativamente inocuo que la conducción partidaria se ha reservado para aplicar eventualmente más tarde: la expulsión del partido. Los simpatizantes de Zhao lograron por otra parte incluir en la resolución de su destitución una mención a su "contribución benéfica" a la campaña de reformas, reconocimiento que no se compadecería muy bien con —por ejemplo— su fusilamiento, que es la suerte que muchos sinólogos le habían augurado. La acusación más infamante que le hace la resolución es "haber adoptado una actitud pasiva en la adhesión a los cuatro principios cardinales (de Deng) y en la lucha contra la liberalización burguesa", así como "haber descuidado en forma grave al refuerzo del partido, el desarrollo cultural, ético, ideológico y político". Todas debilidades y negligencias, ninguna "conspiración" como la que la actual conducción pretende estar enfrentando.

El retroceso de los liberales no podía ser sin embargo mayor. Con la caída de Hu Qili perdieron a su principal estrella ideológica. Qili fue el único de los cinco miembros del Comité Permanente que se atrevió a votar en mayo contra la ley marcial junto a Zhao. Otro de los cinco —Qiao Shi— se abstuvo, y eso contribuyó decisivamente a obstruirle el acceso a la secretaría general. Qiao Shi es el jefe de la policía política, y por eso era considerado en Occidente como el mejor ubicado para suceder a Zhao en estos momentos, pero su ascenso sólo hubiera sido posible en caso de un relativo equilibrio de fuerzas entre liberales y ortodoxos, pues se lo ve poco menos que como un "liberal tapado". Junto con Qili, Qiao debe su acceso al Buró a Hu Yaobang, el liberal muerto en abril, y su figura es siempre comparada en Occidente con la del ex jefe de la KGB soviética Yuri Andropov, que inició antes de morir (1984) la ola reformista que Gorbachov llevaría a su máxima expresión. Qiao llegó a aparecer en la prensa china hace unas semanas como "el jefe del partido", pero obviamente terminó perdiendo la batalla. La conducción china no quiere correr más riesgos.

La designación de una figura de escasa talla política como Jiang reforzará en lo inmediato la posición del primer ministro Li Peng, quien parece haber llevado la voz cantante en la reunión secreta del CC, como responsable de presentar el informe para la destitución de Zhao. Pero al cierre de esta edición no se sabía quién había sido designado como vice de Deng para reemplazar a Zhao en la Comisión Militar, dato decisivo para saber quién será el verdadero "primum inter pares". Por lo pronto, tanto Li como Jiang Zemin figuran en el nuevo Comité Permanente, que de cinco miembros pasó a siete, por la incorporación de Jiang, en reemplazo de Hu Qili, y la promoción de los ignotos Song Ping y Li Ruihuan.

En el pasado, Li y Jiang ya debieron competir duramente, pues éste también había sido propuesto en 1988 para ocupar la jefatura de gobierno, que Li terminó conservando pese a que ya era considerado entonces como un estorbo para Zhao y el proceso de reformas. Li Peng no sólo resistía las reformas políticas (democratización) sino también las económicas (libre mercado). A Jiang se le atribuye en cambio mayor simpatía hacia estas últimas, por haber administrado una de las zonas —Shanghai— donde esas reformas más avanzaron, y por haber conducido de 1982 a 1985 el ministerio de Electrónica, una de las áreas donde más avanzó la aplicación de métodos mercantiles y la asociación con capitales extranjeros. Jiang tuvo en todo caso la sagacidad de desplegar en la alcaldía de Shanghai (1985-87) algunos gestos populistas espectaculares, como salir a limpiar las calles junto a los trabajadores municipales poco después de asumir la intendencia. Un tecnócrata con esa capacidad para remangarse la camisa cuando le conviene puede ser un competidor temible a la hora de disputar la interna del PCCH en el área económica, que es la única interna que se podrá librar allí durante mucho tiempo.

El Comité Central del Partido Comunista Chino privó de todos sus cargos a Zhao Ziyang, designó como secretario general a un tecnócrata, y removió a líderes liberales, en su primera reunión bajo la ley marcial.



Deng Xiaoping sigue al frente de la Comisión Militar.

NO TOQUEN AL GENERAL

Apenas designado por el conjunto de las fuerzas opositoras como candidato presidencial para las elecciones del 14 de diciembre, el democristiano Patricio Aylwin debió enfrentar una amenazadora advertencia del ejército chileno para que no ose remover a Augusto Pinochet como comandante en jefe de la fuerza. En una declaración leída por el general Jorge Zincke al término de una reunión de 30 máximos oficiales del ejército, el generalato en pleno advirtió que "quienes pretendan desconocer la Constitución de la república o algún precepto de ella, deberán atenerse a las consecuencias".

Entre los "preceptos" de la Constitución de 1980, está el de asegurar la permanencia de Pinochet al frente del ejército durante ocho años después de las elecciones de 1989. Para que no quedaran dudas de que ése es el "precepto" aludido, la declaración añadió que el futuro de Pinochet "sólo le compete a su exclusiva decisión". Patricio Aylwin había afirmado públicamente que Pinochet debería resignar el cargo tras las elecciones "pues es un hombre que divide al país". Aylwin se convirtió el viernes en el candidato único de la oposición al recibir el apoyo de los socialistas, luego de obtener el de los comunistas.

CESE DEL FUEGO EN ANGOLA

El sorpresivo alto el fuego acordado el jueves en Angola entre el gobierno y las fuerzas de UNITA comenzó ayer a regir en todo el territorio del país, abriendo esperanzas de paz en una nación castigada por 13 años de guerra civil e injerencia sudafricana. El diario del Partido Comunista de la Unión Soviética *Pravda* aplaudió el cese del fuego, que ahora se intenta extender a Mozambique, la otra ex colonia portuguesa donde Sudáfrica mantiene mercenarios que combaten al régimen surgido de la independencia.

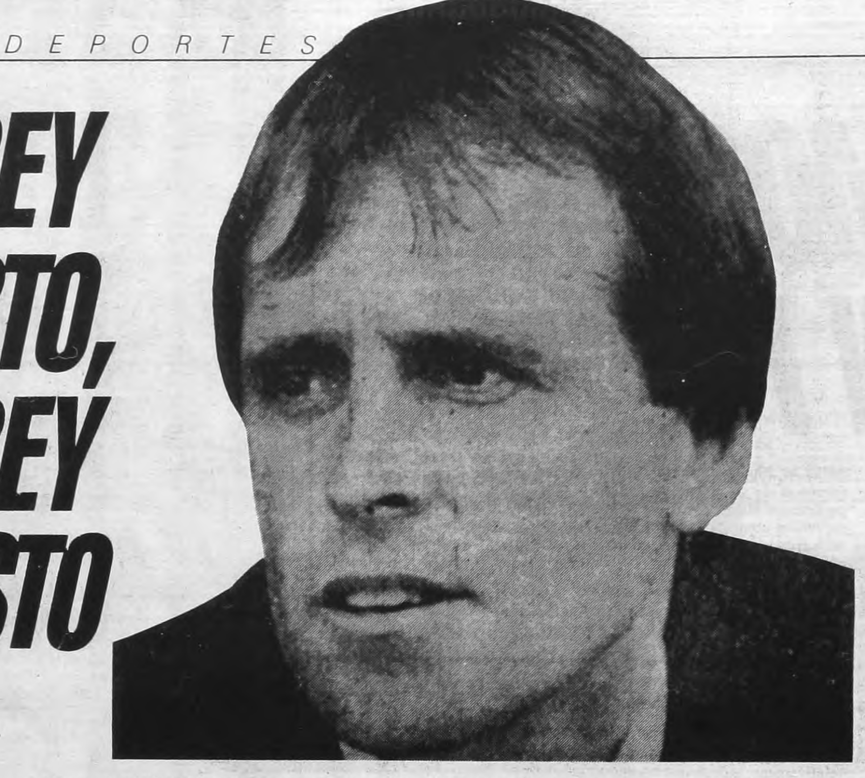
El presidente de Mozambique, Joaquín Chissano, lanzó ayer un llamado a los mercenarios de la Resistencia Nacional Mozambiqueña para que sigan el ejemplo de UNITA y respeten un alto el fuego, dando a entender que habría allí también alguna posibilidad de negociación.

El acuerdo de Angola fue sellado el jueves con un apretón de manos entre el presidente José Eduardo dos Santos y el jefe de UNITA, Jonas Savimbi, frente a los gobernantes de 20 naciones integrantes de la Organización para la Unidad Africana (OUA). El gesto sorprendió a todos los observadores, porque las negociaciones, iniciadas bajo los auspicios de un entendimiento entre Cuba y Sudáfrica para no intervenir más en la lucha, habían sufrido reiterados contratiempos que postergaron cualquier mínimo acuerdo. Incluso el alto el fuego conseguido ahora, deja todavía envueltas en misterio las condiciones bajo las cuales se negociará una paz definitiva entre los contendientes.

Las negociaciones iniciadas por Cuba y Sudáfrica condujeron el 22 de diciembre de 1988 a la firma de un acuerdo tripartito entre Petroria, La Habana y Luanda, que contempla el acceso de Namibia a la independencia y el retiro de las tropas cubanas de Angola. Sudáfrica, que no tiene fronteras con Angola, aprovechó desde la independencia de Angola su presencia ilegal en Namibia para atacar desde allí al nuevo régimen angoleño y preparar la lucha de UNITA. Esta organización había participado de la lucha por la independencia de Angola, pero por razones étnicas y políticas inició tras la liberación una guerra contra el gobierno del Movimiento Popular para la Liberación de Angola (MPLA), que dirigía entonces Agostinho Neto. Tras la muerte de éste hace 10 años, lo sucedió José Eduardo dos Santos, que tampoco logró persuadir a Savimbi de deponer las armas. Los guerrilleros de UNITA llegaron a tener un enorme poder de fuego gracias al apoyo de EE.UU. y Sudáfrica, mientras el gobierno angoleño recibía el refuerzo de tropas cubanas.

La impasse sólo logró destrabarse con la ola de negociaciones para resolver los "conflictos regionales" que auspiciaron las superpotencias tras el ascenso de Mijail Gorbachov en la URSS (1985). Pero los tramos finales de las negociaciones quedaron en manos de las partes y las superpotencias tomaron distancia para ceder el centro del escenario a la OUA, que pudo presentar así el jueves el acuerdo como un fruto de sus empeños, en particular los del presidente del Zaire, Mobuto Sese Seku. El conflicto angoleño avanza así hacia una aparente solución más rápido que el de otros conflictos regionales que parecieron en su momento de más fácil solución. En Afganistán, Kabul denuncia rutinariamente que Pakistán sigue interviniendo en apoyo de la guerrilla islámica, que también apoya EE.UU.

A REY MUERTO, REY PUESTO



Los dirigentes de Boca Juniors y Carlos Aimar llegaron a un acuerdo para que la renuncia de José Omar Pastoriza no deje vacante el buzo de DT por mucho tiempo. Los directivos pretenden que Aimar tome el equipo el próximo martes, el entrenador pretende esperar hasta terminar la Liguilla Clasificación. Hoy se reúne con Heller para definir ese punto, el único que lo separa de Boca. Una distancia muy pequeña.

Aunque sólo resta la aprobación de la comisión directiva, el formulismo no impide que Carlos Aimar se considere desde ayer como el nuevo director técnico de Boca Juniors. El acuerdo global se produjo ayer tras una reunión con los principales directivos del club, continuó con una "inspección ocular" del nuevo técnico a las instalaciones de La Candela y concluirá el martes cuando sea presentado oficialmente al plantel que acaba de dejar José Omar Pastoriza.

Los directivos encargados del fútbol boquense se reunieron el viernes por la noche en la sede de la calle Brandsen y allí definieron el futuro del equipo al acordar "por unanimidad", según aseguró el presidente Antonio Alegre a **Página/12**, ofrecerle el cargo vacante a Carlos Aimar. Desde esa misma sede partió el llamado telefónico hacia la casa del discípulo de Carlos Griguol y acordaron un encuentro para la mañana de ayer. Se encontraron en la casa "de un amigo de Boca" —confió Alegre— el presidente, el vice Carlos Heller y Jesús Asiain entre los directivos más importantes, con Aimar y su hermano Luis, quien será su ayudante de campo.

"Faltan acordar algunas cosas en que todavía no nos pusimos de acuerdo pero no habrá problemas. Yo no puedo decir que es nuestro técnico hasta que no lo apruebe la comisión directiva pero no veo que haya inconvenientes", dijo Alegre a **Página/12**. Agregó que "seguramente lo convocaremos a una nueva reunión para el lunes a la noche después del acuerdo interno para presentarlo a la prensa y el martes, si Dios quiere, estará frente a los jugadores".

Sin embargo, el punto que por ahora tienen que resolver Boca y Aimar es la fecha en que el nuevo cuerpo técnico se haría cargo del plantel. Carlos Heller le pidió "una gauchada" a Aimar solicitándole que tome de inmediato el equipo debido a que Boca aún debe jugar el torneo Clasificación y que inmediatamente se irá de gira a Japón. En cambio, Aimar pretende esperar al término de la Liguilla para hacerse cargo, lo que obligaría a partir a la gira con poco tiempo de conocimiento entre jugadores y técnico. Esa diferencia puede ser zanjada en la reunión que esta noche mantendrán Heller y Carlos Aimar.

Por lo demás, hay amplio acuerdo. Tanto en lo económico como en el cuerpo técnico. Aimar llevará a su hermano Luis como ayudante y a Alberto Polola como preparador físico. Boca mantendrá al doctor Zicollilo como médico del plantel y al kinesiólogo de la gestión Pastoriza mientras que Silvio Marzolini seguirá a cargo de las inferiores acompañado del preparador físico José Valdenev, quien se hizo cargo interinamente del "mantenimiento" de los profesionales.

Luego de la reunión de la tarde, Heller acompañó a Aimar a una visita guiada por La Candela, el predio que Boca tiene en San Justo y que fue ampliamente remodelado en los últimos meses. Aimar se mostró satisfecho y ese sería el lugar de concentración de su futuro plantel. La Candela es bastante parecida al campo de Pontevedra que Griguol utilizaba con Aimar durante aquella campaña en Ferro, aunque cabe recordar que no era partidario de concentrar a los jugadores.

Aimar, en declaraciones radiales dijo ayer que "del plantel no quiero hablar porque yo todavía no soy técnico. Estamos cerca pero tenemos que ajustar detalles". De todos modos, Alegre adelantó a este diario que "tenemos que arreglarnos con lo que podamos, con lo que tenemos. Boca no va a comprar nada porque no tiene dinero, pero siempre tiene un amigo que compra un jugador y lo presta. Esta es la única forma de hacer alguna incorporación al plantel actual".

Carlos Aimar hizo su carrera como técnico ayudando a Carlos Griguol hasta que se desvinculó cuando aquél dejó River y fue entrenador de Deportivo Español, club que abandonó para dirigir brevemente al Logroñés español. Una disposición legal le impidió continuar y regresó al país, donde permaneció inactivo hasta que Pastoriza sucumbió con los 4 goles que San Lorenzo le regaló el jueves en Patricios.

Adiós con silbidos a Los Pumas

El coro de silbidos con el que Los Pumas fueron despedidos por los casi 45.000 espectadores que se dieron cita en Vélez Sársfield expresó sintéticamente la muy magra tarea que le cupo al seleccionado argentino de rugby ante su par de Italia, más allá del triunfo final por 21 a 16.

Este único test match ante Italia significa el partido despedida de Los Pumas a sólo cuatro días del viaje a Nueva Zelanda, en donde afrontarán una durísima gira de nueve partidos. El público que esperaba un partido abierto, un triunfo claro y una despedida a toda orquesta, se vio defraudado por la tarea de Los Pumas, que tuvieron demasiados problemas para superar a un seleccionado como el de Italia, sin dudas un escalón más abajo de los argentinos en el concierto internacional.

Los silbidos que acompañaron a Los Pumas desde que terminó el partido y hasta que abandonaron el campo de juego marcan que Argentina no jugó bien y estuvo muy lejos de realizar el juego vistoso que O'Reilly prometió hace sólo tres días.

BOCHINI, LEJOS Y HACE TIEMPO

(Por Eduardo Verona) Como Chaplin, como Locche, como Garrincha, como el Beto Alonso, como Cassius Clay, como Gatti, como la magia. Ricardo Enrique Bochini tiene algo de esos personajes o tiene todo. Con 35 años, y con 17 de trayectoria luminosa que cumple este 25 de junio, sigue sorprendiendo como un duende misterioso y refinado que representa al buen gusto.

Pasaron generaciones de jugadores, de técnicos; se consumieron diferentes variables tácticas, se impusieron distintas modas futboleras, los teóricos multiplicaron sus influencias, la capacidad aeróbica fue y es para muchos el valor más desequilibrante, entraron en escena supuestos innovadores aplicando sistemas que limitan y condicionan y sin embargo la genialidad singular de Bochini continuó creando espacios para el asombro.

Dicen los pocos negativistas que quedan que "siendo un volante de llegada no mete goles", que "no cabecea", que "no le pega desde media y larga distancia", que "no le gusta que lo marquen a presión", que "nunca lo pidió ningún club europeo", que "nunca se probó en otro lado que no fuera Independiente". Es posible que esas observaciones puntuales estén cercanas a la realidad, pero pecan de una parcialización tan absurda, que se derriten por su propia inconsistencia.

Bochini es la síntesis más perfecta y acabada de lo que se logra definir como jugador de equipo. Porque juega y hace jugar, porque la pide en cualquier sector, porque no se esconde nunca, porque tiene convicción y personalidad, porque aparece en los momentos decisivos, porque sirve jugadas de gol desde hace 17 años, porque encara siempre, porque intenta dibujar lo inesperado, porque se hace respetar con habilidad, porque no especula, porque divierte, porque gana y porque sin ser carismático tiene carisma.

No es diplomático, no irradia simpatía, no asume posturas demagógicas, no es expresivo, no dice cosas para quedar bien, no es fachero, no habla como Marangoni, no piensa como Valdano, no va al cine a ver la última de Almodóvar ni se encierra para matarse con García Márquez o Mario Benedetti, pero jugando al fútbol ve lo que otros ni siquiera espían... Pelos al viento que esconden una pelada prominente, figura que no representa la imagen estereotipada de un gran jugador, sonrisa que casi nunca termina de asomarse, mirada tímida, actitud introvertida, búsqueda de afecto. Un rasgo particular de Bochini, una silueta que en la cancha no pide permiso ni se acomoda a las circunstancias que envuelven al fútbol actual.

Bochini no se traicionó nunca. Ni hablando ni jugando. Defendió un estilo, impuso una marca registrada que renegó de la programación y la teoría, salió al ruedo con la obligación de inventar y sigue inventando a pesar del pressing, la marcación individual, la zona apretada o el hombre en zona y se recortó seguramente sin quererlo como un creador inigualable. Un creador en apariencia frágil y vulnerable, un creador sin pinta de bohemio, un creador sensible como los creadores pero perseguido por una humildad que algunos llaman falsa modestia.

Proveniente de Zárate llegó una tarde a Independiente y Nito Veiga, apenas la pelota comenzó a rodar, lo mandó fichar para el club, después de pagarle a Belgrano 400.000 pesos por el pase. Así empezó a formalizarse la historia de un elegido que pateó el tablero que manejan los previsibles. Las cifras hablan de records de partidos jugados con una misma camiseta, de trece títulos obtenidos con Independiente, de una participación breve con la selección campeona del mundo en México '86 y de goles memorables; pero los números no dicen que detrás de los detalles estadísticos que dimensionan esta campaña, hay un tipo de 35 años que no es un ángel ni un filántropo; apenas un loco bajito que sueña con un fútbol de mil colores...

Fútbol del fin de semana

Hoy, Newell's recibirá a Talleres, desde las 15.30, en el primer partido correspondiente a la tercera fase del certamen Clasificación que otorgará una plaza para definir con San Lorenzo el acompañante de Independiente en la próxima edición de la Copa Libertadores.

En tanto, ayer se jugó la primera fecha de la segunda ronda del Dodecagonal del Nacional B que determinará el segundo ascenso a Primera División, acompañando a Chaco For Ever. En Santa Fe, Colón le ganó 1 a 0 con gol de Javier López a Huracán. En la Capital, cancha de Platense, perdió Italiano ante Unión por 2 a 1 con tantos de Rabuñal y Dante Fernández para los santafesinos mientras que Bailliè descontó sobre la hora. En Varela, Almirante Brown le ganó 2 a 0 —goles de Martini y Meriggi— a Defensa y Justicia que desperdició un penal tirado por Bartelemi. Las revanchas se jugarán el sábado próximo.

También hubo fútbol por el torneo de la "D", partidos incluidos en el millonario PRODE 817 con casi 90 millones de australes en el pozo. Atlas 2, Acassuso 2 (PRODE 1); Sacachispas 2, F.C. Urquiza 2 (P. 2); Arenas 2, Cañuelas 0 (P. 3); Yupanqui 1, Liniers 1 (P. 4); Brown 5, Juventud Unida 1 (P. 5); Ballester 5, Puerto Italiano 2 (P. 6); Argentino de Merlo 1, San Martín 0 (P. 7); San Carlos 4, Paraguayo 5 (P. 8); J.J. Urquiza 2, Lamadrid 1 (P. 9) y Fénix 1, Riestra 1 (P. 10). Los del torneo uruguayo incluidos en el PRODE fueron: Peñarol 2, Danubio 2 (P. 11) y Cerro 1, Rentistas 3 (P. 13). Hoy completan el partido 12 Progreso-Bella Vista.

Selección nacional

QUE LES VAYA BIEN



Carlos Bilardo y la sonrisa de un campeón del mundo.
La Selección se va hoy a la Copa América que se juega en Brasil.

Esta tarde parte el equipo nacional rumbo a Brasil donde el 2 de julio debuta ante Chile, en Goiania, por el Grupo B de la Copa América. Viajan 18 futbolistas, se agregarán otros 8 y habrá que eliminar a 6.

(Por Daniel Lagares) **Esta tarde, a las 14.45, la selección nacional de fútbol emprenderá el camino hacia la competición más seria desde que obtuvo el Mundial de México. A esa hora, Carlos Bilardo y 18 futbolistas saldrán de Ezeiza rumbo a Brasil, donde tras la escala técnica seguirán viaje a Goiania, sede del Grupo B de la Copa América que integran junto a Uruguay, Chile, Bolivia y Ecuador. En Goainia se incorporan otros seis futbolistas para formar el lote total de 26 que quedará reducido a la lista de 20 que permite la nómina final a presentar 48 horas antes del debut, el día 2, frente a los chilenos.**

Bilardo designó a los arqueros Islas y Falcioni, a los defensores Clausen, Cuciuffo, Fabbri, Monzón, Hernán Díaz y Sensini; a los volantes Giusti, Batista, Basualdo, Héctor Enrique, Simeone y Burruchaga y a los delanteros Balbo, Alfaro Moreno, Tapia y Calderón. A ellos se sumarán durante la semana Claudio Caniggia, Pedro Troglio, José Luis Brown (cuyo equipo español, Murcia, acaba de descender a la B), Nery Pumpido, Néstor Gorosito y los hermanos Diego y Hugo Maradona.

"Vamos a hacer una clínica futbolística hasta que empiece la Copa América. Les anticipé a los jugadores que vamos a vivir 24 horas de fútbol y vamos a repasar los errores cometidos y tratar de progresar para llegar al Mundial con algo más de memoria", sostuvo ayer Bilardo ante los periodistas que cubrieron el último entrenamiento.

Por la tarde, el entrenador volvió a escribir un nuevo capítulo de su pelea con los periodistas que no comparten su visión sobre el fútbol y, una vez más, criticó duramente a los periodistas de *Clarín* Juan de Biase, Horacio Pagani y Alberto Pagani, responsables de la sección Deportes del matutino, en un reportaje concedido a Radio Continental. No es la primera vez que esto sucede. El episodio más cercano ocurrió en una nota, 15 días atrás, de Bilardo en *Solofútbol* atacando a los periodistas, quienes pidieron y obtuvieron un derecho a réplica en el número siguiente del semanario.

Carlos Bilardo, cada vez que está ante algo importante —una competencia—, reitera sus posturas ante las críticas. Bilardo cree que "me están esperando para matarme" convencido de que desde una máquina de escribir se puede cambiar un resultado o desbancar a un técnico. Esto que hay que respetarle porque si Bilardo piensa de ese modo es innecesario tratar de convencerlo. Cada uno sufre con lo que quiere.

Lo que no puede admitirse de ningún modo es que ponga en tela de juicio la buena fe del periodismo en sus críticas. El fútbol es materia opinable y nadie, ni Bilardo, puede adjudicarse el derecho de la verdad. Tampoco los periodistas. Sí tenemos el derecho de reclamarle la posibilidad del disenso.

Bilardo cree que el periodismo, o un sector, está agazapado esperando que pierda para caerle encima. Sería bueno, primero, que la selección jugase alguna vez en el país. Sería bueno que lo hiciera más a menudo en el exterior. Y sería mucho mejor que de Mundial a Mundial conservase el prestigio ganado en México, ¿o es necesario recordar los magros resultados conseguidos desde la victoria en el Mundial '86?

Ahora, el técnico y la selección campeona del mundo tienen una excelente oportunidad para demostrar con hechos lo que se dice con palabras. El periodismo no vive de voltear técnicos de fútbol, sólo refleja lo que se ve en una cancha.

La selección levanta vuelo hacia la Copa América. Un campeonato duro y exigente porque no permite posibilidades de recuperación ante el menor traspié. Argentina va con todo su potencial humano pero en inferioridad física porque varios de los convocados llegan con lesiones y después de una dura campaña en el país y en los equipos europeos.

Debutan el día 2 ante Chile en el estado de Goiania, llamado Serra Dourda. El campamento general estará en el Castro's Hotel y los entrenamientos se harán en la cancha del club Serrinha. Allí harán esa "clínica futbolística" que mencionó Bilardo. Volverán a encontrarse los viejos campeones del '86, los consagrados en Europa, los que quedaron en el país. "Vamos a ver casetes de todos los equipos y de las selecciones europeas porque quiero trabajar pensando en Italia", dijo Bilardo. Los jugadores tienen la palabra en la Copa América. Que les vaya bien.

Calderón cobra su recompensa

Titular del París Saint Germain —entidad que le ofreció renovar el contrato por tres años más—, Gabriel Calderón no oculta su alegría por haber sido elegido por Bilardo para participar de la Copa América. "No me toma por sorpresa pero sí con gran expectativa. Lo tomo como una recompensa a mi trabajo, ya que nunca bajé los brazos a pesar de no haber estado en la conquista del título en el '86", afirma.

"Es una gran oportunidad para demostrarle a Bilardo que no se equivocó al designarme", dice.

Calderón considera al fútbol francés como "mediocre, no están saliendo grandes jugadores, y lo que es peor para ellos, no se vislumbra un recambio generacional. Será muy difícil que reemplacen en poco tiempo a Platini y otras figuras."

Convencido de que terminará su carrera en Europa donde "me falta ganar un campeonato", Calderón sostiene que "a esta Copa América vamos muy concentrados. Somos favoritos y no vamos a desaprovechar esta oportunidad para ajustar tuercas con miras al Mundial de Italia. Argentina está utilizando este torneo como una gran preparación, realmente competitiva y de alto nivel, para ir delineando el equipo para Italia".

Jorge Burruchaga

"TENEMOS QUE PENSAR EN EL MUNDIAL"

(Por Marcos González Cezer) **"Estoy bien físicamente y con muchísimas ganas de jugar y ganar esta Copa América. Es como volver a empezar", dice Jorge Burruchaga, autor del gol decisivo contra Alemania en la final de México de 1986.**

Elogiado y "mimado" en reiteradas oportunidades por Carlos Bilardo, el Burru se tranformó con el correr del tiempo en una de las piezas claves del esquema que el Narigón tiene en mente. Seguramente por este motivo, Bilardo lo convocó para esta Copa América a pesar de que en esta temporada no haya disputado más de 15 partidos oficiales.

"Creo que tenemos que salir campeones mirando hacia el '90, que es cuando tengamos que defender el título del mundo", desliza el ex jugador de Independiente, agregando que "en este momento nos falta ritmo, pero en estos últimos días vamos a lograr un funcionamiento bastante aceitado. Sabemos perfectamente lo que Bilardo quiere de nosotros".

Con respecto a los rivales, Burruchaga sostiene que "Brasil por su condición de local es uno de los favoritos pero también se perfilan como serios oponentes Uruguay y Colombia".

El jugador del Nantes —equipo en el que milita desde hace cuatro años— dice con respecto al fútbol francés que "el nivel es bueno, pero no existe la pasión que hay acá o en otros países latinos. Todo es muy frío y realmente cuesta acostumbrarse, especialmente si uno está siempre jugando a cancha llena y de golpe se ve metido en un mundo totalmente diferente: jugar con estadios semivacíos, de noche y con nieve".

Burruchaga afirma que "se está hablando de una posible transferencia al fútbol italiano pero si no se hace seguiría en el Nantes una temporada más y en la próxima los dirigentes me venderían. Ya les dije que quería cambiar porque necesitaba seguir progresando, estando en los mejores equipos y me lo entendieron perfectamente".

"Vamos a hacer todo lo posible para traer la Copa América a la Argentina, tenemos una base muy firme y jugadores nuevos de gran categoría; si logramos darle forma a lo que quiere Bilardo, no tengo dudas que la ganamos", afirma.

Mientras se prepara para viajar desliza: En el Mundial de Italia, Argentina va a estar entre los cuatro semifinalistas. Los que estuvimos en México, queremos repetir y creo que es posible, ya que llegaremos muy armados y con muchos partidos internacionales cada integrante del plantel".

Los funcionarios

HOMBRES

El ascendente Bernardo Neustadt pudo ser director de ATC, pero se quedó con "Tiempo Nuevo" y una inclusión en la programación de la emisora estatal. La discusión sobre el rol de los medios en el nuevo gobierno recién comienza. Pero comienza mal. Las designaciones concretadas y los ofrecimientos rechazados incluyen nombres que ya han dejado su huella en una TV que deja una herencia de deudas, embargos y pobreza cultural.

(Por Claudia Acuña) Dicen que en el principio fue Bernardo Neustadt. La leyenda indica que en la ceremonia estuvieron presentes el electo presidente Carlos Menem y Julio Ramos, el director del diario *Ambito Financiero*. El, justamente, fue el encargado de darle la noticia a su amigo Bernardo:

—Sos el nuevo presidente de ATC.

Dice la leyenda que Neustadt agradeció primero y se excusó después. Sus motivos eran profesionales, aclaró. "Tiempo Nuevo", años de periodismo y esas aspiraciones tan cortas que terminaban allí, en la pantalla del televisor. Fue entonces cuando pronunció el nombre de Mario Gavilán.

Ese mismo día el nuevo vocero del presidente electo y el viejo empleado de Julio Ramos dio la buena nueva. Humberto Toledo anunció públicamente que Gavilán sería el responsable de los destinos de ATC. Pero a Neustadt no le gustan las leyendas. "La única invitación que recibí por parte de Menem fue a jugar el tenis", le aclaró a **Página/12.** "Le aseguro, le prometo que jamás voy a ser funcionario de ningún gobierno", remarcó. Tampoco admitió el ofrecimiento para conducir la emisión en cadena que Gavilán está preparando con motivo del traspaso de mando, ni quiere confirmar que el nuevo funcionario ya admitió que lo único que tiene claro es que la próxima programación incluye a "Tiempo Nuevo" instalado en la emisora estatal. La transferencia llegaría para Neustadt en una hora clave: el viernes pasado la justicia ordenó la intervención de Canal 2, la emisora en la que su ciclo recaló después de haberse retirado de Canal 13.

En la nueva etapa de una misma democracia las acciones de Neustadt parecen estar en alza. No resulta extraño pensar que, sin duda, él es el maestro de ceremonias ideal para presentar en sociedad el nuevo esquema de poder trazado por Menem una vez electo, pero los motivos del éxito no se limitan a sus probadas cualidades de anfitrión. También está relacionado con una discusión que el flamante gobierno recién comenzó a transitar.

GERENCIA ARTISTICA

BUENO... MIRE...
¡EN EL CANAL NO HAY PRESUPUESTO, NI PARTIDAS EXTRAS, NI CONTRATOS DISPONIBLES! AHORA BIEN... TENIENDO EN CUENTA SUS CONDICIONES CREO QUE YO PODRÍA CONSEGUIR UN VIÁTICO Y HACER CON USTED UN ESPECIAL DE "LA AVENTURA DEL HOMBRE"

SENDRA

Donde manda Gavilán

¿Cuál va a ser el rol de los medios de comunicación en el futuro gobierno? Las respuestas son igualmente obvias y contrapuestas según sean los grupos consultados. Una de ellas no se contesta con frases ni discursos, sino con designaciones. Si un periodista puede ocupar la titularidad de la Secretaría de Información del Estado (SIDE) sin ponerse colorado, ¿por qué no puede pensarse en una política de fluido intercambio entre ambas disciplinas? La reflexión la comparten algunos de los que se subieron al menemóvil en el kilómetro cero y se volvieron insidiosos cuando, tras el triunfo, se quedaron de a pie. Son los que relacionan a Juan Bautista Yofre, el designado titular de la SIDE, hombre de confianza de Menem, vocero del candidato hasta que decidió —él mismo— su reemplazo por Humberto Toledo, un compañero que como él también ganaba un sueldo escribiendo en la sección política de *Ambito Financiero*. A Yofre le adjudican la idea de trasladar los medios de comunicación administrados por el Estado al área de una Secretaría de Información Pública (SIP) que nacerá por decreto. El parto podría demorar —entre trámites administrativos y pautas burocráticas— de tres a seis meses, pero la sola aprobación de Menem al proyecto definió quién se quedaba ahora con el atributo de nombrar a los directores de los canales y radios.

Mucho antes de que la discusión acerca de los alcances de la nueva SIP estuviese saldada, cayó Gavilán al sillón de ATC. Mucho antes, también, de que se definiera la estructura del aún inexistente organismo, Gavilán puso las manos sobre la emisión de la transmisión en cadena de la asunción de Menem, consultando únicamente al futuro secretario de Prensa y Difusión, Julio Rachid, el hombre que tuvo que poner la cara y definir el juego que no todos los menemistas estaban dispuestos a jugar.

El avance fue tan rápido y desordenado que produjo situaciones insólitas. En la primera reunión entre el designado secretario de Cultura de la Nación Julio Bárbaro y el saliente Carlos Bastianes, lo primero que le mostró el funcionario radical fue el actual organigrama. "Cuando asuman, los canales los vas a tener vos. Eso significa que hasta que la nueva secretaría esté en funcionamiento los sueldos los vas a tener que pagar vos. Es decir, el costo es tuyo, pero los muchachos los ponen otros". Sin embargo, Bárbaro no parece dejarse

Las cifras de ATC

¿CUANTO CUESTA

ATC cuenta actualmente con un total de 1130 trabajadores en planta. El programa más caro producido durante el año '89 es el noticiero que insumió en abril pasado 6.502.449 australes. El más barato es "Leer es crecer" que sólo necesita de un sillón y las cámaras, pero que insume un costo de 47.688 australes.

Las recaudaciones publicitarias, a valores históricos, indican que en 1983 se recaudaron 207.609 australes, en el '84, 992.973 australes; en el '85, 5.418.611 australes; en el '86, 11.361.930 australes; en el '87, 25.458.914; en el '88, 71.836.224 australes y hasta mayo del '89, 59.859.931 australes. Los ingresos sólo pueden evaluarse si se tienen en cuenta los costos operativos que consume la emisora. En el '88, por ejemplo, alcanzaron los 200.819.916 australes y hasta abril del '89 sumaron 39.347.262 australes. Es decir, la emisora consume cuatro veces más de lo que recaudó durante el año pasado, pero achica bastante la diferencia estos primeros meses a partir de la reducción de los horarios de emisión.

El cachet más alto pagado por ATC es el de Antonio Gasalla mientras que el bolo mínimo diario cobrado por un actor se cotiza en 1050 australes.

Bajo el sistema de coproducción —que podrían conformar privatizaciones parciales de la programación— se manejan los ciclos producidos por la empresa Torneos y Competencias ("Fútbol de primera", "Tenis internacional"); Carós Publicidad ("Fórmula Uno", "Automovilismo", "Coche a la vista") y Sounday Producciones ("El deporte en acción" "El deporte y el hombre").

El principal canje de la emisora —un sistema que trafica segundos de publicidad por productos— ha sido realizado con Promúsica y por un valor de ocho millones de australes, con lo cual se compró una consola de cuarenta canales con un dólar cotizado a 17 australes. Sólo en el noticiero trabajan alrededor de noventa personas. Los conductores cobran aproximadamente 23 mil australes, más un plus de 50 mil en concepto de trabajo "artístico", es decir por la conducción en el aire.

Los principales acreedores son en concepto de recaudación previsional, ENTel y COMFER, pero la emisora también arrastra una deuda

Contrátese usted mismo

Canal 13 tiene todo lo que tiene que tener: deudas, embargos, déficit. Pero posee una cualidad que lo hace diferente. En la actualidad, la programación incluye cuatro coproducciones. Una de ellas con la empresa EM Televisión. EM quiere decir Eduardo Metzger. Eduardo Metzger es el interventor de la emisora estatal. Es decir, el funcionario que firma coproducciones con él mismo. El programa en cuestión no es otro que *Medianoche,* aggionado desde el recorte horario ya que se quedó sin *Desayuno*, otra coproducción de EM Televisión/Interventor.

Las otras tres coproducciones vigentes son las de *Tato Diet* (con Tato Bores), *El auto fantástico* (con Distelecine, una de las empresas de distribución de material fílmico que trabó embargo en todas las emisoras estatales) y *El deporte es así* (de la empresa Torneos y Competencias que también coproduce en ATC).

Actualmente la emisora tiene un 59.1,de programación propia y un 40.9 por ciento de programas enlatados. Dentro de ese porcentaje propio, el 8,2 por ciento lo representa los noticieros; el 16.3 por ciento son programas periodísticos, el 19.9 son telecomedias, un 6.7 programas cómicos y 4.7 ciclos de entretenimientos. Este año la emisora contrató 162 actores. El cachet más alto asciende a 427.500 australes, pero las autoridades no quisieron decir quién lo cobra. El más bajo, por una actuación mensual,se cotiza en 25.650 australes.

La deuda por facturas impagas de material fílmico asciende a 3.600.000 dólares, pero no incluye los intereses devengados.

En el noticiero trabajan 115 personas. En mayo del '89 el promedio mensual de horas extras de toda la planta fue de 22.800 horas, contra las 30.000 de promedio por mes alcanzadas en 1988.

de la nueva **TV**

DE LEY

impresionar por el vaciamiento. Prefirió mantenerse al margen de la discusión, aun cuando en una reunión se había acordado que los hombres que manejarían los canales 11 y 13 saldrían de su equipo. La reunión con Rachid se concretó el viernes pasado y de allí salieron dos nombres ya acordados: Fernando Niembro y Adalberto Díaz García. La noticia de la fumata fue difundida por los diarios del sábado, pero en pocas horas ya se había transformado en literatura. Rachid, desde el micrófono de una radio, desmintió las designaciones y confirió a Menem el poder de convertir civiles en funcionarios. Díaz García mutó su puesto en el canal por la Dirección de Prensa de la Presidencia y Niembro logró una confirmación, no sin antes invertir un viaje a La Rioja. La jugada le valió a Rachid desocupar el casillero de Canal 13 y se apresuró a convocar a personajes de la galería del terror.

Enrique Llamas de Madariaga pudo quedarse con Canal 13 o Radio Nacional, aun cuando en cualquiera de los dos lados no fuera bienvenido. Su extensa trayectoria no lo coloca, precisamente, en la vereda de los defensores del sistema democrático. Durante el Proceso tuvo la suerte de tener un hermano militar encargado de la SIP, una pelea con Bernardo Neustadt —por exclusivos motivos de cartel— que culminó a su favor por cuestiones familiares y un repudio que se convirtió en editoriales de *La Nación* y solicitadas por un reportaje que realizó en su programa "Videoshow" a un dirigente judío que quedó sometido a un interrogatorio racial. Rachid también convocó a Alberto Muney, un hombre que además de compartir sus tardes radiales con Minguito Altavista, conducir los ciclos religiosos de ATC y actuar de abogado defensor de la familia cristiana en una parodia televisiva en donde se juzgaba la conveniencia del divorcio vincular, se hizo famoso por correr con el micrófono detrás del detenido comisario Ramón Camps para que pudiera acercar su testimonio a un público que, él creía, quería escuchar sus palabras que —casualmente— reivindicaban su inocencia. Nadie sabe si ellos dieron el sí, porque el único que se encargó de hacer saber que no aceptó fue el locutor Antonio Carrizo, quien también se entrevistó con el funcionario ofertante. Rachid, dicen, les explicó a sus convocados que las emisoras deberían autofinanciarse ya que no podían esperar dinero del Estado. Al Gavilán de ATC también le pidió eficiencia en el manejo. Las recomendaciones no forman sólo parte de un estilo de conducción, sino que están relacionadas con la situación financiera de esas emisoras. Los embargos suman cerca de seis millones de dólares, los ingresos por publicidad han decaído tras los largos meses de reducción de las horas de emisión por la crisis energética y los proveedores de películas y series prometen seguir ejecutando judicialmente las millonarias deudas impagas.

Gavilán se defiende de las miradas acusadoras recurriendo, justamente, a su prontuario profesional. Señala a su equipo de colaboradores y responde las imputaciones con años de trabajo. Es el caso de Guillermo Aronín, quien además de su labor televisiva, se ganó una mención en el informe de la CONADEP como uno de los hombres denunciados por las víctimas del Proceso. Otros, en cambio, no protagonizan escándalos. Sólo pases. Ahora mismo vienen del noticiero de Canal 13, en el que trabajaban hasta la semana pasada gracias a que el radical interventor Eduardo Metzger los había convocado. Así son los hombres que hacen la televisión. La que no deja ganancias ni financieras ni culturales, pero nunca pierden.

Investigación: Paula Espel y Santiago Rodríguez

y **C**anal 11

EL DEFICIT?

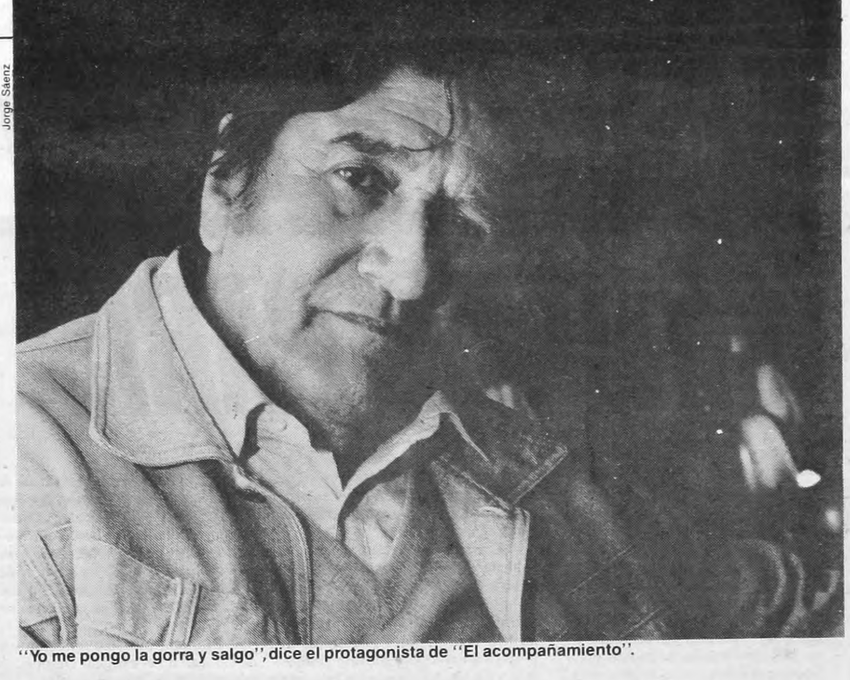
con el Ministerio de Hacienda y el Banco Nación desde la creación de ATC y que pertenecen a compromisos contraídos por el Ente Autárquico Mundial '78 que equipó a la emisora y construyó el edificio.

En los últimos seis años, el Tesoro Nacional realizó aportes todos los meses para afrontar los gastos. La inversión en equipamiento fue mínima y casi nula en el último año. La deuda por compra de material fílmico es la más baja de las tres emisoras estatales de la Capital, pero aun así las autoridades se negaron a proporcionarla. Especialmente cuando se le requirió que completen los datos con los montos de los intereses devengados por las facturas no abonadas. Tampoco se pudo obtener la cifra de las deudas que se encuentran en trámite judicial, pero se estableció que —al igual que las otras emisoras— ATC sufre embargos por incumplimientos de pagos.

La situación es más crítica en el caso de Canal 11. Si bien la planta tiene menor cantidad de personal —suman 580 los trabajadores permanentes— el embargo de las empresas distribuidoras de material fílmico por cerca de cinco millones de dólares la ha dejado sin recursos propios y el Tesoro Nacional debe realizar aportes para mantener su funcionamiento. El costo en sueldos del año '88 alcanzaba los 76.822.455 australes. Los gastos del noticiero ascendían a 2.663.810 australes, en tanto la recaudación publicitaria alcanzó, en el mismo año, a 111.458.942 australes. En 1989 lo recaudado por publicidad suma 157.407.218 australes.

El costo operativo de la emisora fue en 1987 de 283.324.842 australes; en 1988 sumó 169.280.897 australes y en 1989 403.495.704 australes.

La deuda por material fílmico al 31 de mayo de 1989 alcanzaba a los 167.298.570 australes, mientras que el pago de derechos por exhibición de películas trepaba a 34.332.331 en 1988 y a 114.499.570 en 1989.


Jorge Sáenz

"Yo me pongo la gorra y salgo", dice el protagonista de "El acompañamiento".

Carlos **C**arella

DE LA GORRA

(*Por Camilo Sánchez*) En algunas conferencias o debates, se lo ha visto en las esquinas, al borde final de la mesa, para hablar no más que lo justo, arropar en ironías algunas cuestiones más o menos ciertas. Ese es su estilo. Los fines de semana, por ejemplo, suele acompañar a Argentinos Juniors. "Qué pocos somos" sonríe, disfruta la diferencia. Encima, desecha la invitación de los directivos del club de La Paternal, que tienen para él —hincha célebre, orgullo barrial— una platea siempre a mano. "A mí me gusta ver fútbol desde la popular" dice Carlos Carella pero evitando hacer bandera, más que nada por algún fatalismo que no explica. Ni siquiera el próximo estreno de la película *El acompañamiento* amenaza con sacarlo de esa modorra propia que parece empeñado en cultivar.

"La verdad es que después de *El rigor del destino* de Vallejo y *Los pueblos de Juan*, que se filmó en localidades del suburbio de Santa Fe y fue una experiencia de vida intensa, impresionante, todo lo demás venía de regalo. Me sentía hecho en esta cuestión de la imagen" reconoce, y se acomoda para la charla, en la oficina que ocupa como secretario de Cultura en la Asociación Argentina de Actores. Invita un mate cocido. Se entusiasma, de todas formas, cuando habla de "Tuco", el personaje que escribió, exactamente para él, Carlos Gorostiza, y viene realizando desde aquel ventarrón de aire fresco que fue Teatro Abierto.

Parece sorprendido de haber dicho lo que dijo y se queda en silencio. "En algún lado da la impresión que están emparentados" comenta, y afila los ojos, como decidido a pensar: "Los dos personajes —aclara, para sí mismo— me tocó hacerlos en épocas difusas, áridas. El de *Los emigrados* tenía la familia lejos, y estaba necesitado de ella. 'Tuco' la tiene demasiado cerca, necesita aislarse para alcanzar su identidad". Que la charla derive hacia ese obrero de ficción, confundido, que quiere remontar su historia y volverse cantor de tangos, lo motiva. "Es un tipo que a través del encierro alcanza nada menos que su libertad" dice, ahora sí, casi contento.

"Yo me pongo la gorra y salgo" cuenta Carella, citando a López Lagar para cerrar algo así como una reflexión sobre los mecanismos que se implementan a la hora de salir a escena, de convertirse en otro. Lo dice y se sube, en forma imaginaria, una gorra a la cabeza. "Nadie sabe muy bien los registros emotivos, afectivos, que se ponen en marcha a la hora de ser otra persona sobre un escenario o frente a una cámara" insiste. Parece que Carella hace rodeos, gambetea, a la hora de diseñar todo lo que ha puesto de sí mismo en "Tuco". Lo cierto es que reconoce que le costó ver la película de Carlos Orgambide, faltó a una privada, hasta que se sentó a verla con tres o cuatro amigos. "La verdad es que me asusté" reconoce. "Sabía de la respuesta al personaje por los otros, no me había visto yo y no podría decir que cuando eso pasó hubo emoción o algo así, me parece que fue julepe. Es decir, me vi con la gorra puesta", acepta, contento de haber cerrado aquella imagen de López Lagar.

Serio se pone después, porque aparece, de refilón, la cuestión de quedar cristalizado en un rol que se repite. Como si en la cabeza de muchos, a la hora de un personaje bonachón, porteño, buenazo, el nombre de Carella cae solito. "Sospecho que la situación me está molestando" dice, socarrón. "Estoy algo estacionado, hay cuestiones actorales que no llego a proyectar, sobre todo físicamente. Tal vez, tanta inestabilidad de afuera, laboral y social, hace que aparezcan estos tipos de refugio. Habrá que ver si es un estacionamiento que permitirá un nuevo lanzamiento o ya es definitivo", carraspea, algo tanguero, como si dudara en serio.

Lento, como a él le gusta, fue repasando cuestiones o momentos, para terminar encontrándole motivos al salto, si es que puede decirse de esa forma, de trabajador metalúrgico aunque ya andaba en las cuestiones gremiales a su profesión de actor y aquellos primeros pasos con Eugenio Filipelli en el grupo Evaristo Carriego. Mencionó, de paso, algunos otros ítem, señales o faros, que llevaron a encontrarle la vuelta a este trabajo. "Fue importante el ciclo 'Las dos carátulas' por Radio Nacional, el tiempo junto a Orestes Caviglia y aquel otro en 'Gente de teatro' con David Stivel a la cabeza" dice Carella, que comienza a mirar la hora porque lo espera una reunión del Centro Mutual de Actores, donde también es presidente.

De todas formas, va más hacia atrás en el tiempo para encontrarse con los diversos laburos que hizo antes, cuando iba a la popular pero no por elección y pone ganas para decir, al fin de cuentas, que no copia nada. "Me saldría mal. Por respeto yo subo al escenario al carpintero y al metalúrgico, a partir de todo lo que vi y anduve..." dice, esto sí, con mucho interés. Entonces, al final de todo, el cronista —que lo intuye— hace una consulta casi tonta, obvia, pero quizá necesaria. La pregunta es si usa nombre artístico o si Carlos Carella es su verdadero nombre.

—Claro, hombre —dice, entre carcajadas—, yo me llamo Carlos Carella.

MARC CHAGALL VINO DE PARIS



"El acróbata", de 1918. "Chagall es un pintor único."

En el Museo Nacional de Bellas Artes se exhiben 112 obras del artista Marc Chagall. Organizada por la Asociación Francesa de Acción Artística, la muestra incluye todas las "Obras de la dación", así llamadas porque fueron donadas por la viuda de Chagall al Museo de Arte Moderno del Centro Georges Pompidou. **Página/12** dialogó con Didier Schulman, funcionario de ese museo y emocionado conocedor de Chagall.

(Por Miguel Briante) Si se lo mira bien, tiene esa calma —entre triste y alerta, fatal— de los personajes que campean en la obra que ha traído desde París hasta el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires: la de Marc Chagall. Didier Schulman tiene 36 años, y es conservador del Museo de Arte Moderno de París, en el famoso Centro Pompidou, y "además conservador de un pequeño museo de provincias". Se ocupa, sobre todo, de los préstamos que el Museo de Arte Moderno hace a todos los museos del mundo. Acompañó, entonces, la llegada y la instalación de las "112 obras de la dación" que despliegan, en sucesivas etapas —desde 1908 hasta 1961, desde el dibujo y la litografía, o el grabado, hasta las grandes telas pobladas de ángeles de su etapa mística— toda la imaginación de Marc Chagall, nacido en Vitbsk (Rusia Blanca) el 7 de julio de 1887, y muerto en Saint Paul de Vence, Francia, en 1985. "Soy —dice Didier, íntimo—, como Chagall, de origen judío. Yo, de Polonia. ¿A usted qué le parece Chagall?"

—Me gusta más la primera época, cuando todavía no tenía el estilo Chagall. O los paisanos, el pueblo, no los angelitos. Pero: ¿qué significa, para un francés de su generación, Chagall?

—El, nacido en Rusia, eligió Francia para vivir la mayor parte de su vida. Yo considero que Chagall es un pintor único en la historia de la pintura. ¿Por qué único? Porque no ha hecho ni paisajes ni retratos ni pintura abstracta ni pintura simbolista y ha logrado poner un lenguaje y poner historias en pintura.

—De acuerdo con ciertos prejuicios podría ser acusado de narrador, de usar elementos extrapictóricos.

—Hay en la pintura de Chagall un elemento anecdótico. Pero hay algo muy emocionante en sus trabajos. A partir de anécdotas y de historias, él presenta su propia historia y su propia memoria, es decir la historia de un joven de fines del siglo diecinueve, y logra hablar a gentes de culturas muy diversas que no saben nada de los judíos, de Rusia, del fin del siglo, y que pueden encontrarlo ahí. Las imágenes, los mitos, los cuentos y las anécdotas que Chagall ha puesto en pintura permiten que cada uno se proyecte en ellas.

—En ustedes ¿no hay nada de la eterna mirada de los franceses sobre lo naïf? ¿Nada de ese paternalismo con los pueblos primitivos, inocentes, a veces más emparentada con cierta antropología entre admirativa y cariñosa? ¿Una manifestación del vínculo de los franceses con lo exótico?

—Primero, pienso que la pintura de Chagall no es exótica. Después, y eso es otra historia, pienso que los franceses no están muy inclinados hacia el exotismo. Pienso que son chauvinistas, atados a su tierra, a sus tradiciones campesinas. Chagall es un pintor de un exotismo que la gente pudo apropiarse. El ha entendido muy bien lo que es la sensibilidad francesa. El último Chagall y el de la posguerra es un Chagall extremadamente comprensible por todo el mundo. Cuando Malraux, en 1960, encargó a Chagall que pintara el techo de la Opera de París, la gente fue sorprendida, primero porque se cambiaba el techo de la Opera, y luego porque Malraux no se lo había pedido ni a Picasso ni a Braque. Pero Malraux sabía. Por otro lado, Chagall es un pintor que corresponde más a los cánones estéticos populares que a los de la elite intelectual. Esa elite tiene una tendencia a considerar que es un pintor superficial y anecdótico. Yo también tenía un poco esta tendencia pero ahora me doy cuenta de que la pintura de Chagall es una pintura de lo mental, de la memoria, y, es una pintura paradójica. No hay que tomarlo al pie de la letra. Pinta figuras que vuelan, animales y hombres; uno, conviviendo con su obra, siente que es exactamente lo que él tiene ganas de contar. Todo proviene de cuentos rusos o judíos del fin de siglo pasado. De eso, Chagall está totalmente impregnado. Lo que sorprende es su lado ecuménico. Esta búsqueda por unir, en una misma pintura, elementos iconográficos que provienen de la tradición judía y de la cultura cristiana. Esto es algo único en la historia de la pintura. Por un lado tenemos que aceptar que en el siglo XX no ha habido pintura religiosa. Si la hubo, es mala. Aunque uno tenga algo que reprocharle a Chagall hay que aceptar que hace pintura religiosa, no es inocente. Es realmente extraordinaria esta capacidad que él ha tenido de mezclar ambas tradiciones iconográficas.

—Para ustedes, los franceses, debe ser importante ese rastro de los campos de concentración, del sufrimiento, que hay en Chagall.

—Yo fui muy golpeado al constatar eso. Hubo, en una galería parisina, una pequeña exposición de Chagall donde se mostró un documento verdaderamente increíble. Se trataba de una certificación, en un pergamino, emitida por las S.S. para acordar la cruz de hierro a un jefe nazi. Recogido en Berlín en mayo de 1945 por un soldado americano que no conocía personalmente a Chagall, este documento, firmado por Hitler, llegó a manos de Chagall. Y él, encima, entre los blancos, hizo un gran dibujo. Justo después de la guerra. En el '47, '48. Es decir, que sobre el mismo documento, y esto es a lo que Chagall quería llegar, sobre el mismo documento están la firma de Adolfo Hitler y la firma de Chagall. Al verlo, sentí que era algo tan fuerte que casi era imposible mirarlo. Ahí está la cosa judía: pequeños rabinos, y ese mundo. El quiso transmitir un mensaje. Mostrar que existió la exterminación. Pero no sé cómo explicar esto. Para mí, y por supuesto que no hay que olvidar el nazismo, haber sobrepuesto un documento militar con esta imagen que es, efectivamente, de una gran *naïveté*, indica una mala reacción con el tema. Para mí es eso Chagall. Hay un lado angélico, su ecumenismo tiene un lado angelical. Que por momentos conmueve y por momentos irrita.

—¿Por qué irrita?

—Porque lo angelical es algo que irrita, y el ecumenismo es un camino vano, una búsqueda inútil. Pero es muy conmovedor y eso corresponde bien a un comportamiento de la generación de la gente de Chagall.

—¿Es una fuga del pasado? ¿Una forma de curarse de lo sufrido?

—Es eso. La generación de Chagall, a la vez que no olvidaba, por un lado quiso olvidar. Chagall, más que acentuar lo ocurrido en la guerra, siempre quiso señalar que algunos judíos habían sobrevivido. Y que el judío seguía existiendo. Algo que, más bien, corresponde a la actualidad más que a su generación. Su búsqueda ecuménica pertenece al sentimiento de gente que no podía comprender, como él mismo no comprendía, lo que había sucedido. El no había estado en peligro pero había integrado lo que había vivido la gente que pasó por los campos. Hay mucha gente de esa generación que tuvo una apertura muy ecuménica.

—¿Y qué piensa de la muestra que trajo a Buenos Aires?

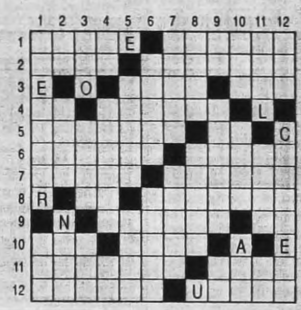
—Creo que a través de sus dibujos por un lado y de las pinturas por el otro, se encuentra bien este punto muy ambivalente de la sensibilidad de Chagall. Todos los dibujos de los comienzos están insertos en el folklore, en la tradición, en la iconografía y la literatura idisch y todas las pinturas del final, que son muy ecuménicas.

—Habíamos quedado, al principio, que usted apreciaba más el primer Chagall.

—Sí. Pero eso es normal, porque lo que es interesante en Chagall, extraordinario, es que aun cuando él se ata a un tema iconográfico, en cuanto a pintura, uno prefiere la del principio, tal vez porque nos irritan estos colores, todo el desfile anecdótico. Pero, a pesar de esto, de vez en cuando hay muy buenas pinturas. Sobre todo los grandes cuadros como el Moisés y el David. Y las pinturas sobre el circo son pinturas que conmueven mucho.

Hannah y sus hermanas	(Woody Allen, 1986). El múltiple creador neoyorquino analiza la neurosis de hombres y mujeres de su entorno, nucleados alrededor de Mia Farrow. Una excepcional comedia costumbrista en la que participan Michael Caine, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Dianne Wiest, Max von Sydow y el mismo Allen. El programa incluye *9 semanas y media*. **(Empire.)**
Matador	(Pedro Almodóvar, 1986). Un ex torero y una abogada salen a un ruedo de pasiones, según la óptica del autor de *La ley del deseo* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. De lo mejorcito de este director español que triunfa dentro y fuera de su país. **(Ideal.)**
Casada con la mafia	(Jonathan Demme, 1988) Angela está casada con un hampón que, tras acostarse con la amante de su jefe,es, lógicamente, asesinado. La flamante viuda, ya en Nueva York, se convierte en objeto de deseo del capo-mafioso y de un joven policía. Con Michelle Pfeiffer, Dean Stockwell y Matthew Modine en danza según las órdenes del director de *Stop Making Sense* y *Totalmente salvaje* **(Atlas Santa Fe).**
Alas de libertad	(Alan Parker, 1984). Dos ex combatientes de Vietnam: uno, esquizofrénico y silencioso está obsesionado por volar como los pájaros mientras que el otro recuerda su niñez en Filadelfia. Con Nicholas Cage y Matthew Modine al servicio de imágenes llenas de poesía en el mejor estilo Parker. El programa incluye *Heavy Metal/Universo de Fantasía)*. **(Arte.)**
Estamos todos locos	(Terry Jones, 1984). Un delirio como pocos, con el sello inconfundible del grupo británico Monthy Python. El sentido de la vida en sketches que a pesar de su trazo grueso ya forman parte de la historia del cine. Sátira cruel a las religiones, costumbres burguesas, la televisión y a la burocracia, entre otros signos contemporáneos. **(Microcine S.O.C.)**
¿Qué he hecho yo para merecer esto?	(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot. **(Metropolitan.)**
La otra mujer	(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, América, Gral. Paz).**
Commando	(Mark L. Lester, 1985). Una historieta hecha cine, donde un ex comando norteamericano retirado, obligado por las circunstancias, entra en acción nuevamente. Con buen sentido del humor y mucha acción. Con Arnold Schwarzenegger y Rae Dawn Chong. El programa incluye *Depredador*, también con Schwarzenegger. **(Select Lavalle.)**
Laberinto de pasiones	(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara **(Normandie, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz.)**
El nombre de la rosa	(Jean-Jacques Annaud, 1986). El celebérrimo relato de Umberto Eco (cuyo título está inspirado en un poema de Jorge Luis Borges) muestra la investigación iniciada por un jesuita dentro de un monasterio medieval después de varios misteriosos crímenes. Con Sean Connery y Fahrad Murray Abraham, según las indicaciones del director de *La guerra del fuego*. **(I.F.T./Sala Uno.)**
La naranja mecánica	(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**
Los enredos de Wanda	(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Santa Fe, Belgrano.)**

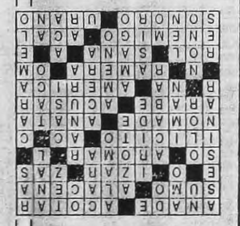
CRUCIGRAMA



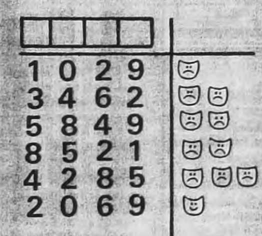
HORIZONTALES: 1. Pato./ Poner acotaciones. 2. Supremo./ Armario para guardar comestibles. 3. Subir la bandera./ Grupo de rock, liderado por Miguel Mateos. 4. Preposición./ Aromatizar. 5. No permitido por la ley./ Actinio. 6. Errante./ Renta anual. 7. De Arabia./ Atribuir a alguien un delito. 8. Sodio./ Uno de los cinco continentes. 9. Prostituta./ Manta, sílaba sagrada. 10. Catálogo./ Saludable (fem.). 11. Rival, adversario./ En México, embarcación. 12. Que suena./ Planeta del sistema solar.

VERTICALES: 1. Matar alevosamente./ Cabeza de ganado. 2. Letra griega./ Aroma./ Noveno. 3. Dueño./ Sustancia que atrae al hierro./ Hilo de hebras poco torcidas. 4. Nota musical./ Finalizar./ Molibdeno. 5. Lirio hediondo./ Agarrar con la mano. 6. Látigo./ Amenaza. 7. Arbol de madera blanca y muy resistente al agua./ Placentero. 8. Faz./ Vereda. 9. Lengua provenzal./ Estría./ Argón. 10. Piel del rostro./ Aproximadamente./ Aquí. 11. Del ano./ Palo de billar./ Prefijo negativo. 12. A nivel./ Golosina hecha con azúcar derretida.

SOLUCION



NUMERO CLAVE



El número clave está formado por cuatro cifras distintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos de descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.

TV

14.00
- 2 - LA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO. Turismo Nacional
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimiento
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI

14.30
- 2 - POLEMICA EN EL FUTBOL

15.30
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "El mundo de los jóvenes", con Django y Susana Giménez
- 13 - MATINEE COMO EN EL CINE

15.00
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION.

16.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - EL DEPORTE ES ASI

17.30
- 2 - LA REVISTA DE UTILISIMA. Femenino
- 11 - SUPER CINE INFANTIL. Dibujos animados, El pato Aventuras y Benji

18.00
- 13 - LOS NUEVOS MUPPETS. Serie

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - NINJA. Serie

19.30
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA

20.00
- ATC - COCHE A LA VISTA. Deportivo
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimiento
- 13 - MC GYVER. Serie

20.30
- 2 - ARGENTINISIMA. Musical

21.00
- ATC - DEPORTES DE PRIMERA
- 13 - TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS . Humorístico

22.00
- 2 - CAMPEONES. Automovilismo
- 9 - DINASTIA. Serie
- 13 - EL FANFA. Telenovela

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY. Deportivo
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO. Hoy: "Fuerza de ataque Z", con Mel Gibson y Sam Neill.

23.30
- ATC - TENIS/GOLF.

24.00
- 2 - MOTONAUTICA
- 11 - EL BELLO Y LA BESTIA. Actualidad
- 13 - MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 POLO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 SUEÑOS. Serie
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A... Cary Grant en "Sirenas y tiburones", de Blake Edwards
23.30 CINEMATECA. Hoy: "Frankenstein", con Boris Karloff y Colin Klive
1.00 EL SECUESTRO DEL PRESIDENTE. Suspenso con Ava Gardner

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 INSIDE BUSINESS
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
1.30 SPORTS LATENIGHT
2.00 EVANS & NOVAK

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 COMIENZO DE LA FUNCION
19.00 EL SHOW DEL SUPER RATON
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.00 HUCKLEBERRY FINN
20.30 EL TRAMPOLIN...
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 SERENA VARIABLE
20.00 SULLA CRESTA DELL'ONDA
21.30 ARGENTO E ORO

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.00 SHOCK Musical
20.00 RECITAL AO VIVO
21.30 PROGRAMA DA DOMINGO
23.45 TOQUE DA BOLA Deportivo
0.30 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 COCOON. Ciencia ficción, de Ron Howard, con Don Ameche, Mauren Stapleton y Steve Guttemberg. Repite a las 21.30 y 24.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 BACKSTAGE
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLASSICS
0.00 VIDEOMIX
1.00 CVSOFT
2.00 CVJAZZ

VCC

3 CABLESPORT
14.30 BOXEO INTERNACIONAL
15.30 A TODO MOTOR
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 DEPORTE INTERNACIONAL
18.00 TODO DEPORTE
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deportes en directo desde Estados Unidos.

5 PREMIER
16.00 LA LEYENDA DE SIR GORWIND. Aventuras
18.00 LA GRAN ESTAFA DEL ORO. Aventuras
20.00 UN VERANO PARA RECORDAR. Drama con James Farentino
22.00 MOMENTOS MAGICOS. Drama con Stefania Sandrelli
0.00 VIAJERO DEL TIEMPO. Ciencia ficción con Ben Murphy

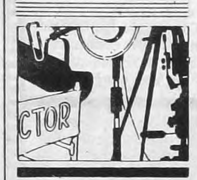
15 CABLE CLIP
14.00 MEDIUM
15.00 ITALIA POP
15.30 SERVICE
16.00 EL CINE QUE NOS CONTARON. "San Francisco"
18.00 ASFALTO VIOLENTO
19.00 EL RINCON DE RAQUEL
20.00 MEDIUM
21.00 ITALIA POP
21.30 SERVICE
22.00 EL CINE QUE NOS CONTARON. "San Francisco"
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 EL RINCON DE RAQUEL

17 VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 Largometraje a elección de los abonados. 1ª sección, repite a las 18.00 y a las 20.00
22.00 2ª sección, repite a las 24.00 y a la 1.30

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
17.00 REVISTA SEMANAL
17.30 TELEDIARIO
18.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
19.00 INFORME SEMANAL
20.00 MUNDO DE LA FICCION
21.30 OTI DEPORTIVO
22.00 RAI EN VCC
23.30 REVISTA SEMANAL
0.00 TELEDIARIO
0.30 INFORME SEMANAL

19 CABLESHOW
17.00 EL HONOR DE LA FAMILIA. Serie
18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
18.30 ¿QUIEN MANDA AQUI?
19.00 COLECCION. Hoy: "Suez"
21.00 COLLAGE. Periodístico
22.00 CINE: "Bajo el volcán", drama de John Huston.
0.00 CINE: "Por favor llámenlo asesinato", suspenso con Bradford Dillman





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La última carcajada.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). Viernes y sábado trasn.: 0.10 h.: **Heavy metal**: 1.30 hs.: **Adiós Sui Géneris,** con Charlie García y Nito Mestre. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Highlander, el último inmortal**; a las 14.55, 18.50 y 22.50 hs. **Zona de bastardos**. S/R.
Lunes: A las 11, 14.30, 18.15 y 22.50 hs.: **Las águilas no se rinden**; a las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.: **Montura de plata**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Peleadores implacables;** a las 14.40, 17.40 y 21.10 hs.: **Comando Z al ataque.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El señor de los anillos**, de Ralph Bakshi, (Animación sobre la obra de J.R. Tolkien). S/R. **Lunes**: Ciclo Cine norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Como reventar un millón de dólares por día**, de Walter Hill, con Richard Pryor. S/R. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con M. Gibson, M. Pfeifer y K. Rusell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13. Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18 y 22.10 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.10 y 20.15 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**
Lunes: A las 14.45, 18.25 y 22.10 hs.: **Matar y morir en Nueva Orleans**; a las 13, 16.45 y 20.25 hs.: **Hombres**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.30 hs.: **Estamos todos locos**, de Monty Python (El sentido de la vida). P/18. Pl.: A 40. Desc. a jub., pensionados y mutuales.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer.** Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente.** Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer.** Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (sábado y domingo también: 15 hs.): **La otra mujer**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.50 hs.: (sábado y domingo también: 14 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Soviético contemporáneo. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: (Todas las secciones numeradas): **Stalker. La zona**, de Andrei Tarkovski, con Alexander Kaidanovski. P/13. Pl.: ₳ 40.
Panorama del Cine Mexicano. A las 12.30 hs.: **Redes** (1934), de Fred Zinnemann. Pl.: ₳ 15. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Cinco tardes**, de Nikita Mijalkov, con Liudmila Gurchenko y Stanislav Liubshin. P/13. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Executor**. (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Diabólico**; a las 14.45, 17.45 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **El despertar del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Extasis erótico**. P/18.
do, domingo y lunes: 14.40 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos**. S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **El seductor**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 17 y 20.45 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Asesinato en Hollywood.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 18.05, 19.55 y 21.50 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.20, 21.05 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.) A las 15.50, 19 y 22 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.35 y 20.35 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.10 y 20 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **El cazafantasmas**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La bamba.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 15.50 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.: **Chicas desnudas**; a las 16.10, 18.50 y 21.20 hs.: **La noche llama al deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10 y 20.30 hs.: **Sin salida**; a las 18.10 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Excitante placer de mirar**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Ardiente objeto del deseo**; a la 1.30 h.: **Goce profundo.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.10 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.25 y 21.25 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.; **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.30 y 21 hs.: **Pijama rosa**. P/18. Sábado y domingo: 14.30 hs.: **He man**; a las 16 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II**. P/16.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Nacidos para vencer**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/16. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. Desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19 y 21 hs. (Localidades numeradas): **De carne somos.**

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** y **Las nueve amantes de un ninja**. P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Destructor**; a las 15.40, 19.10 y 22.35 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. Desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19 y 21 hs. (Localidades numeradas): **De carne somos.**

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Infierno rojo**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Superfantasma**; a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Cobra** y **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 18 y 21.35 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17.35 y 21 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Executor**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Misión final**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**. P/18. Viernes y sáb. trasn: **Persecución mortal** y **Chupetines para golosas.** P/18.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 15.55 y 20.10 hs.: **Alien II** (el regreso). P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Las esclavas de Calígula**; 2.10 hs.: **Fiebre, pasión y sexo**. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.15 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13. Sáb. trasn. P/18.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Stefano, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto**, Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga y **Gustavo Belatti**. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación. Domingo despedida.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 130. Platea menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Coreografía: Lisu Brodsky. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Cremona, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge**

Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana Olivia Ribas. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Dávila. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: Santiago Doria, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con Lolita Albuerne y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: Ensayo de humor. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: ¿Hay tigres en el Congo? Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Beatriz Bonnet - Ana María Cores en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán. El show musical más divertido del año. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Migueléz e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Marilin Olivares, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, jueves y viernes: 14.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20.15 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
ESTELA RAVAL
"Sin palabras"
Viernes: 21.30 hs.
GUILLERMO GUIDO
presenta su nuevo LP.
Mi amor para siempre
Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. 8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 100), viernes: y sábado: de 15 a 18 hs. presencie gratis la grabación de esta obra para la T.V. Española.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ricardo III sigue cabalgando. "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 100), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 170.
Grupo Telón Cortado presenta: Riojanita, de Miguel Terni, Lunes despedida: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: El reohumor de Cacho y Lalo. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero, Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Los Melli en: Aquí están mis muñones. Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO ANA MARIA CASO
en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pellettieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. Norman Erlich (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: No sabíamos que teníamos sótano. Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.
En concierto:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Hoy despedida.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, Mario Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angeletti y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: Sergio Renán. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales:
Skabu Simbel, Los invasores y Astro y sus Boys
Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral
Con Batato, Diego Biondo, Cutuli y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Bellin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla Lautaro Murúa
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Dirección: China Zorrilla. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 95. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en Cazador espacial. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1° vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a ALF. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: Thiffany. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: Las consoladoras del sexo. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs.

BIX. Seguí 4621.
Jazz Trío
con Mario Tegli (piano), Mario Nadal (contrabajo) y Néstor Astarita (batería):
Swing x tres
Con Claudia Szub (canto), Mario Tegli (piano) y Marcelo Gallo (trompeta, pigullo y tabla de lavar). Domingo: de 19 a 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Humor y canciones con:
ADRIANA AIZEMBERG
Lunes: 21.30 hs.
Música de Buenos Aires con:
INES LARRAÑAGA
Lunes: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294. ¡Octavo mes en cartel! De viajes, películas, encuentros y desencuentros.
TRAVELLING
Viaje musical y teatral con Carina Rybak y Jean Pierre Noher. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: "Mensajes de la gente" canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
ARIEL BORDA
(El cordobazo).
Viernes: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta a Atilio Veronelli en:
V.T.T.V.
La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con Carlos Parrilla en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con Virginia Verónica, Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero y Jorge Estévez. Viernes y sábado la orquesta juvenil del tango, de Roberto Siri. Con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. Alicia Lavalle. Jueves: 21.30 hs.
Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por Marga Grajer (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22.30 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Al encuentro del 2000. Con Dina Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.
Grupo Laurel en Mal o menos. Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: ¿Que vi'hacer si soy un tango?, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: El Cortázar Tango Club. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
SURGENTE
Música popular contemporánea
Viernes: 22 hs.
TONAL 5
Música urbana contemporánea.
Viernes: 23.30 hs.
Café del Biógrafo
Una nueva manera de ver cine. Ce que savais Morgan.
Martes y miércoles: 19 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Viernes, sábado y domingo: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Miércoles a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1
Oliverio rock con:
La rosa negra y Pablo Coronel
Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
Teatro:
Orquesta de señoritas
de Jean Annouille. Dir.: Rubén Bilardo.
Domingo: 20 hs.
Lito Epumer y Armando Alonso
en cuarteto. Con César Franov y Quintino Cinalli. Domingo: 22 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO Y LUIS ALBERTO SPINETTA
A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes 7: 21 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo y feriados: 16.30 hs. Pl.: ₳ 50.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
El grupo "El Andamio" presenta:
Minutos a toda hora
De Adela Basch. Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poléff y G. Gastañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La titiritesca
(Eva Halac y Valeria) en:
El show de los títeres
Sábado y domingo: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Mi payaso favorito
de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
PIPO PESCADOR
en San Isidro. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda)
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábados, domingos y feriados: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: El remedio es cantar. Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. ¡¡Ahora con mayor capacidad!!

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. ¡El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.L. Arias y L. Bresan. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON DISNEY. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja en el año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Esc. María Danova, Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837. Tel.: 322-5100.
Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón
Dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de Areco, Bazzalo y Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de y por A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 80.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 5671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
No me asustes más
Dir.: Héctor Presa. Sábado 17 hs., domingo: 15.30 hs.
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
de Hugo y Osvaldo Maggi, con C. Carlucci, C. Kohan y elenco. Dir.: Daniel Ceriotti y Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
Romance de trovadores
con D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16.15 y 17.15 hs. Pl.: ₳ 100.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en:
A todo tren
Sábado y domingo: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortés. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 14 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado y feriados: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábados: 17 hs., domingo: 17.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: "Teatro en juego". Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes con: Rafael Blanco, Nancy Serantes, Daniel Fernández, Néstor Hidalgo, Eduardo L'Ytali, Carlitos y Coli "El enenito de oro". Coreografía: Osvaldo Ross.
Sábado y domingo: 17.00 hs.
Atención: Domingo 25 de junio a las 11 hs.: Función a beneficio de Casa Cuna.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs. ₳ 50.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Sábado, domingo y feriados: 18.15 hs. Lunes a viernes: 10 y 14 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villlamane y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15.45 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
Cuentos de la selva
de Horacio Quiroga. Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado: 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Títeres, muñecos y actores en:
El gato con botas
Y no es cuento
Basado en el cuento de Perrault, por el grupo "Ruedas de algodón". Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

¿UNA ENTREVISTA? NO, GRACIAS

(Por Gabriel García Márquez) En el curso de una entrevista, un reportero me hizo la pregunta eterna: "¿Cuál es su método de trabajo?". Permanecí pensativo, buscando una respuesta nueva, hasta que el periodista me dijo que si la pregunta me parecía demasiado difícil podía cambiarla por otra. "Al contrario", le dije, "es una pregunta tan fácil y tantas veces contestada por mí que estoy buscando una respuesta distinta". El periodista se disgustó, pues no podía entender que yo explicara mi método de trabajo de un modo diferente para cada ocasión. Sin embargo, así era. Cuando se tiene que conceder un promedio de una entrevista mensual durante doce años, uno termina por desarrollar otra clase de imaginación especial para que todas no sean la misma entrevista repetida.

En realidad, el género de la entrevista abandonó hace mucho tiempo los predios rigurosos del periodismo para internarse con patente de corso en los manglares de la ficción. Lo malo es que la mayoría de los entrevistadores lo ignoran, y muchos entrevistados cándidos todavía no lo saben. Unos y otros, por otra parte, no han aprendido aún que las entrevistas son como el amor: se necesitan por lo menos dos personas para hacerlas, y sólo salen bien si esas dos personas se quieren. De lo contrario el resultado será un sartal de preguntas y respuestas de las cuales puede salir un hijo en el peor de los casos, pero jamás saldrá un buen recuerdo.

La introducción es siempre la misma, y casi siempre por teléfono. "He leído las entrevistas que le han hecho a usted, y todas son iguales", dice una voz amable y muy segura de sí misma. "Lo que yo quiero hacerle es algo distinto." Es inútil replicar que todos dicen lo mismo. Además, no lo hago de ningún modo, porque siempre me he considerado un periodista, por encima de todo, y cuando otro periodista me solicita una entrevista me siento en un callejón sin salida: a la vez víctima y cómplice. De modo que termino siempre por aceptar, con ese hilo de suicida irremediable que todos llevamos dentro.

En dos de cada tres casos, el resultado es el mismo, no resulta una entrevista distinta, porque las preguntas son las de siempre. Incluso la última: "¿Quisiera decirme una pregunta que nunca le hayan hecho y quisiera contestarla?". La respuesta es siempre la más desoladora: "Ninguna". Tal vez los entrevistadores no se den cuenta de hasta qué punto nos duele su fracaso a los entrevistados, pues en realidad no es un fracaso de ellos solos, sino, sobre todo, un fracaso nuestro. Siempre me quedo con la impresión sobrecogedora de que el domingo próximo, cuando los lectores abran el periódico, se dirán con un gran desencanto, y quizá con una rabia justa, que allí está otra vez la misma entrevista de siempre, del escritor de siempre, que ya se encuentra hasta en la sopa, y pasarán con toda razón y todo derecho a la página providencial de los entretenimientos. Tengo la esperanza de que un día no muy lejano nadie volverá a comprar los periódicos donde se publiquen entrevistas conmigo.

Hay entrevistadores de diversas clases, pero todos tienen dos cosas en común: piensan que aquella será la entrevista de su vida, y están asustados. Lo que no saben —y es muy útil que lo sepan— es que todos los entrevistados con sentido de la responsabilidad están más asustados que ellos. Como en el amor, por supuesto. Los que creen que el susto sólo lo tienen ellos, incurren en uno de los dos extremos: o se vuelven demasiado complacientes, o se vuelven demasiado agresivos. Los primeros no harán nunca nada que en realidad valga la pena. Los segundos no consiguen nada más que irritar al entrevistado. "Eso es bueno", me dijo un excelente entrevistador de radio. "Si uno logra irritar al entrevistado, éste terminará por gritar la verdad de pura rabia." Otros emplean el método de los malos maestros de escuela, tratando de que el entrevistado caiga en contradicciones, tratando de que diga lo que no quiere decir, y tratando, en el peor de los casos, de que diga lo que no piensa. He tenido que enfrentarme algunas veces a esta clase de entrevistadores, y los resultados han sido siempre los más deplorables. Debo reconocer, sin embargo, que, en otro género de entrevistas, el método puede conducir a una explosión deslumbrante. Este fue el caso, hace algunos años, en una conferencia de prensa sobre temas económicos que concedió el presidente de Francia, Valery Giscard d'Estaing. Fue un espectáculo radiante, en el cual los periodistas disparaban con cargas de profundidad, y el entrevistado respondía con una precisión, una inteligencia y un conocimiento asombrosos. De pronto, una periodista preguntó con el mayor respeto: "¿Sabe usted, señor Presidente, cuánto cuesta un cospel de subte?". El señor Presidente, por supuesto, no lo sabía.

En las entrevistas de guerra, el nombre culminante es el de Oriana Fallaci. Otros periodistas que creen conocerla —pero que sin duda no la quieren— tienen reservas en relación con su método. Dicen que en efecto no altera ni una sola palabra de lo que dijo el entrevistado frente al micrófono, pero en cambio acomoda a su antojo el orden en que fue dicho, y, sobre todo, cambia y retoca sus propias preguntas como mejor le conviene. No me consta, y es muy probable que quienes lo dicen no lo sepan tampoco de primera mano. A fin de cuentas, no creo que ese método sea menos sospechoso que el empleado en la actualidad por las revistas norteamericanas *Time* y *Newsweek*, que graban una conversación de varias horas y luego no utilizan sino el material de una página, sin preguntarse si las omisiones no alteran de algún modo el sentido del texto original. En todo caso, el resultado del método de Oriana Fallaci es casi siempre revelador y fascinante, y muy pocas personalidades de este mundo han resistido a la vanidad de concederle una entrevista. A ella, por su parte, sólo se le ha ablandado el corazón frente a dos hombres: el príncipe Rainiero de Mónaco y monseñor Helder Camara. El propio Henry Kissinger admitió en sus memorias que la entrevista de Oriana Fallaci fue la más catastrófica que le habían hecho jamás. Es fácil comprender, porque en ninguna otra había quedado tan descubierto por dentro y por fuera, y de cuerpo entero. Como sólo puede lograrse, desde luego, con los recursos mágicos de la ficción.

Un buen entrevistador, a mi modo de ver, debe ser capaz de sostener con su entrevistado una conversación fluida, y de reproducir luego la esencia de ella a partir de unas notas muy breves. El resultado no será literal, por supuesto, pero creo que será más fiel, y sobre todo más humano, como lo fue durante tantos años de buen periodismo antes de ese invento luciferino que lleva el nombre abominable de magnetófono. Ahora, en cambio, uno tiene la impresión de que el entrevistador no está oyendo lo que se dice, ni le importa, porque cree que el magnetófono lo oye todo. Y se equivoca: no oye los latidos del corazón, que es lo que más vale en una entrevista. No se crea, sin embargo, que estas desdichas me alegran. Al contrario: al cabo de tantos años de frustraciones, uno sigue esperando en el fondo de su alma que llegue por fin el entrevistador de su vida. Siempre como en el amor.



SOCORRO

Por Rep



TE CONTESTO, AMIGA: NO CREO EN DIOS, PERO SOY CREYENTE.



PERO YO NO CREO EN DIOS.

